

# DVF-Journal 5 | 2024

Deutscher Verband  
für Fotografie e.V.

**3x**  
AquaSoft  
Software  
gewinnen

DVF und Festivals  
**Vom Allgäu  
bis zur Küste**

Exklusive Portfolios  
**Harhammer  
Schafnitzel  
& Shangtuf**

FIAP-Erfolge  
**Sterne**  
DVF-Punktejagd  
weltweit

Bildungsurlaub 2024  
**Jetzt in Kiel im  
Medienforum**

D 2,60 Euro • AT 3,20 Euro • CH 4,10 CHF



ISSN 1617-4070

Titelfoto: „Blick ins Tal zum Viadukt“ von Mirko Fryska, Seite 6

# PHOTO + ADVENTURE

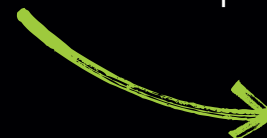


MESSE-FESTIVAL für Fotografie, Reise und Outdoor

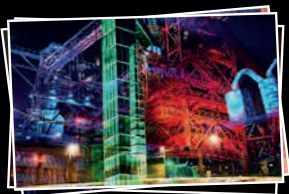
8. + 9. Juni 2024,  
Landschaftspark Duisburg-Nord

Jetzt Tickets sichern!

[www.photoadventure.eu](http://www.photoadventure.eu)



Mit zahlreichen Foto-Workshops vor der beeindruckenden Industrie-Kulisse des Landschaftsparks Duisburg-Nord:



## EXPERIMENTELLE FOTOGRAFIE BEI NACHT

- + Workshop mit Tina Umlauf
- + Fr., 7. Jun. 2024, 20:00 – 0:30 Uhr

© Tina Umlauf



## NATUR- UND REISEFOTOS ZUR PERFEKTION ENTWICKELN

- + Workshop mit Maïke Jarsetz
- + Sa., 8. Jun. 2024, 9:00 – 12:30 Uhr

© Maïke Jarsetz



## EIN FOTO UND EINE IDEE! ...ODER, WIE MACHE ICH AUS NIX EIN BILD?

- + Workshop mit Paul Leclair
- + Sa., 8. Jun. 2024, 9:30 – 13:30 Uhr

© Paul Leclair



## PANORAMA-WALK MIT 360°-AUFNAHMEN

- + Workshop mit Thomas Bredenfeld
- + Sa., 8. Jun. 2024, 10:00 – 14:00 Uhr

© Thomas Bredenfeld



## BESSER FOTOGRAFIEREN – KLEINE DETAILS, GROSSE WIRKUNG

- + Workshop mit Adrian Rohnfelder
- + Sa., 8. Jun. 2024, 13:30 – 17:30 Uhr

© Adrian Rohnfelder



## LIGHTPAINTING FÜR FORTGESCHRITTENE

- + Workshop mit ZOLAQ (Olaf Schieche)
- + Sa., 8. Jun. 2024, 22:00 – 2:00 Uhr

© ZOLAQ (Olaf Schieche)



## WEITWINKEL-FOTOGRAFIE – FESSELNDE BILDER DURCH GROSSEN BILDWINKEL

- + Workshop mit Daniel Spohn
- + So., 9. Jun. 2024, 9:00 – 13:00 Uhr

© Daniel Spohn



## “LE CIRQUE MAGNIFIQUE” – ARTISTIK IN DER INDUSTRIEKULISSE

- + Workshop mit Thomas Adorff
- + So., 9. Jun. 2024, 10:30 – 14:30 Uhr

© Thomas Adorff

# VORWORT

Viele Jahre gab es außerhalb des DVF einen reinen SW-Print-Wettbewerb, der von DVF-Fotografen gerne angenommen wurde – den Em-scherbruch-Pokal mit dem DVF-Patronat. Leider fand der Wettbewerb, der unter hervorragender Regie des ehem. Vorsitzenden des DVF Westfalen, Peter Hullermann, durchgeführt wurde, und im



jährlichen Wechsel mit dem Portfolio-Wettbewerb, letztmalig 2021 statt. Der Grund für den Wegfall ist laut Peter Hullermann die Tatsache, dass sich kein Ausrichter mehr gefunden hat. Im Präsidium haben wir deshalb diese Entwicklung besprochen und entschieden, diesen Wettbewerb als weiteren DVF Wettbewerb zu übernehmen, und ihn als reinen SW-Print-Wettbewerb fortzuführen. An den Regularien wird gearbeitet, 2025 soll der Wettbewerb erstmals ausgeschrieben werden. Wir möchten damit Fotografen, für die hochwertige Prints das Maß aller Dinge in der fotografischen Darstellung sind, eine weitere Plattform bieten, und diesen über Jahre erfolgreichen Wettbewerb erhalten. Vielleicht gelingt es ja, den Wettbewerb in seiner Heimat zu belassen, wenn sich in Westfalen jemand finden sollte, der Zugang zu einer schönen Ausstellungsmöglichkeit hat und bereit ist, mit dem Präsidium als Ausrichter vor Ort zusammenzuarbeiten. Es würde uns sehr freuen.

Ihr/Euer Wolfgang Rau, Präsident des DVF

Ihr/Euer Wolfgang Rau, Präsident des DVF

## DVF-Länderspezial News



Seite 19

Aktuell berichten im Länderspezial die DVF-Mitglieder über ihre Fotowettbewerbe, Ausstellungen, Seminare und vielfältigen Mitmachaktionen.

Innentitel: „Ballspiele“ von Monika Egerer, LaFo DVF Baden-Würt., Urkunde

# Blick über...



Seite 34

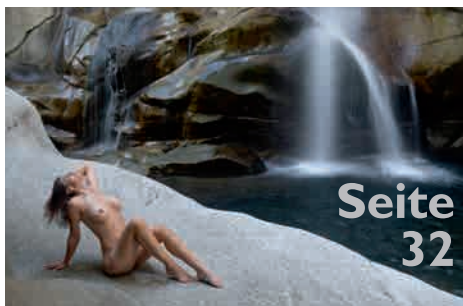
# ...den Bilderrand

Foto: Mai Zesheng, China

Der „Shangtuf Image & Art“ aus China gibt in seiner Ausstellung beim DVF Einblicke in sein Schaffen.

# Inhalt 5/24

## Aktfoto-Studien im Tessin



Seite 32

Den DVF-Bezirksleiter Schwaben Josef Schafnitzel zieht es meist in die Schweiz an sehr seltene Orte.

## 25 FIAP-Titelträger in 2024



Seite 30

Auch 2024 hat die Elite des DVF weltweit mit Spitzenbildern Erfolge erzielt. Die neuen Titelträger.

## Weltweit beste Naturfotos



Seite 8

Die „Glanzlichter der Naturfotografie 2024“ sind soeben entschieden. Foto: Xingchao Zhu, China

## Analog-Kameras im Einsatz



Seite 12

Die Analogfotografen der „Rollfilmer“ nach einer erfolgreichen Motivjagd. Foto: Dieter Schmöller

## DVF-Journal • 40 Heftseiten • Imagingszene

- Seite 4-10: **Vorbild • DVF-News • Festivals • Glanzlichter 2024**
- Seite 11-18: **Faszination der Analog Kameras • P+A Duisburg**
- Seite 19-29: **DVF-Länderspezial • Beiträge aus den Regionen**
- Seite 30-31: **25 FIAP-Titelträger 2024 und Auszeichnungen**
- Seite 32-33: **Portfolio I • Aktstudien im Tessin • J. Schafnitzel**
- Seite 34-37: **Portfolio II & III • FC China • W. D. Harhammer**
- Seite 38-40: **Gewinnaktion • Termine • Impressum • Fotoschule**

## Dreimal AquaSoft Software



Für die Mitmachaktion in dieser Ausgabe 5/24 stellt AquaSoft seine 2024er Versionen von Photo Vision, Video Vision und Stages mit vielen neuen Funktionen als Preise bereit. Mitmachen!

Starke Software zur Bearbeitung und Komposition digitaler Fotos & Videos.

Seite 38





# Statuen

**E**s ist eines zum 70.ten Jubiläum. Der „Dom zu Mailand“ von Christian Moos wird in der Ausstellung der BSW-Fotogruppe Hannover vom 5. Mai bis zum 20. Juni 2024 mit weiteren besten Bildern der Mitglieder im Freizeithaus Ricklingen zu diesem Anlass präsentiert. Die Aufnahme entstand während einer Busreise zum Lago Maggiore und nach Mailand. „Bei der Besichtigung des Mailänder Doms war ich von der herrlichen Aussicht und der grandiosen Architektur total beeindruckt“, erinnert sich der Bildautor. Das müssen die drei fotografierenden Besucher im linken Bildrand ebenso empfunden haben.

Info: [www.bsw-fotogruppe-hannover.de](http://www.bsw-fotogruppe-hannover.de)

kht

# DVF-Themenwettbewerb 2024 Jurierung Mitte März erfolgt

Am 16. März traf sich das Jurorenteam, bestehend aus Katrin Schmidt, Ulrike Sutter, Michael Kipp und Jochen Kohl, mit dem DVF Präsidenten Wolfgang Rau, der Vizepräsidentin Annelie Henn und der techn. Betreuung Norbert Liebertz in der Europäischen Akademie in Otzenhausen um den 28. Themenwettbewerb 2024 „Stille“ zu jurieren. 3.026 Bilder von 772 DVF-Mitgliedern waren eingereicht. In der Altersklasse 3 wurden im Rundensystem 667 Annahmen, 6 Urkunden, drei Bronze-, zwei Silber- und eine Goldmedaille ausgewählt. In der AK0 gab es 15 Annahmen, 3 Medaillen, in der AK1 sind es 38 Annahmen, 3 Medaillen und in AK2 wurden 17 Annahmen, 3 Medaillen bestimmt. Neben den erfolgreichen Medaillen und Urkundenbildern werden auch noch weitere Bilder auf den Einsatz von KI überprüft. Die Gewinner der Urkunden und Medaillen werden nach Vorlage des endgültigen Ergebnisses angeschrieben. Die Ergebnisse und Bilder werden jedoch erst anlässlich der Vernissage und Preisverleihung **am 26. Mai 2024** im Kunstzentrum Bosener Mühle, An der Bosener Mühle 1, 66625 Nohfelden bekanntgegeben.



Das Team in Otzenhausen: (ob. v. li.) Michael Kipp, Katrin Schmidt, Jochen Kohl, Wolfgang Rau, Ulrike Sutter, Norbert Liebertz und Annelie Henn; (un.) Bei der Jury der Bilder zum Thema „Stille“. Fotos (2): Norbert Liebertz

## DVF-INTERN **Verbandsinfos**

Immer wieder stellen wir fest, dass die Preisträger oft nicht wissen, wie sie an ihren Geldpreis kommen. Unabhängig davon, dass die Ausschreibungsbedingungen ergänzt werden, hier nochmal der Überblick.

1. Geldpreise erhält grundsätzlich und ohne Ausnahme nur derjenige, der bei der Siegerehrung persönlich anwesend ist. Eine Vertretung ist für Entgegennahme der Geldpreise nicht möglich.
2. Die Geldpreise können nicht bar ausgezahlt werden, wie dies früher kurzzeitig gemacht wurde. Bei der Übergabe von Barbeträgen im Rahmen der Siegerehrung fehlt es an Ausgabelegen und Quittungen in der Buchhaltung des Verbandes, weshalb die Überreichung von Geldumschlägen nicht möglich ist und auch zu umständlich ist.
3. Alle Gewinner von Geldpreisen sind gehalten, sich nach der Siegerehrung bei der Vizepräsidentin für das Finanzwesen, Ute Krämer, ihre Kontonummer anzugeben. Ute Krämer prüft, ob die Teilnehmer bei der Siegerehrung zugegen waren und überweist sodann die Beträge auf das jeweils angegebene Konto.

Wolfgang Rau, Präsident des DVF

## Geschichte hinter... ...dem Titelbild

Ja, das Bild ist schon einmal aufgetaucht. Als kleinere Abbildung war die „Milchstraße“ des DVF-Fotografen Mirko Fryska aus Emskirchen beim DVF-Sonderwettbewerb „Frische Bilder“ im DVF-Journal vor-



gestellt und hatte den 9. Platz sowie bei der separaten Jurierung außer Konkurrenz durch die Excire Bildverwaltungssoftware sogar den 1. Platz belegt. Eine größere Darstellung hätte die beeindruckende Aufnahme, die der 46-jährige Fotograf bei Langwies in der Schweiz mit dem Blick ins Tal zum Viadukt gemacht hat, verdient –

und bekommt sie auch auf Seite 1 dieser Ausgabe. Der Bildautor schreibt dazu: „Zwei Mal im Jahr mache ich Urlaub in der Schweiz. Bei der genauen Planung für meine stimmungsvollen Landschaftsaufnahmen nutze ich die App PhotoPills, mit der sich Sonnen- und Mondstände, ja auch der Stand der Milchstraße exakt bestimmen lassen. Für meine ‚Milchstrasse‘ war ich am Urlaubsort Langwies bei Arosa unterwegs – bei Mitternacht. Die Aufnahme entstand mit meiner Nikon D780 vom Stativ bei einer Belichtungszeit von unter 20 Sekunden mit 20mm Nikon f/1.8 Objektiv. Schon die ersten Bilder auf dem Kameradisplays empfand ich als traumhaft. Aber es kam noch besser, als die Milchstraße ‚wanderte‘ und auch das Galaktische Zentrum mit ins Bild kam – für eine beeindruckende Aufnahme.“ *kht*

## 15-Jährige in der **PHOTOGRAPHIE**

Sie hat es geschafft. Mit ihrem „Firegirl“ feierte sie Erfolge u.a. bei der DFM und der FIAP Jugend-Biennale 2023 in Norwegen und jetzt mit ihrer Vorstellung zur DVF-Fotografin des Monats in der Partnerzeit-



schrift des DVF PHOTOGRAPHIE Ausgabe 5-6/2024. Die 15-jährige Mia Leuschner aus der 9. Klasse am Gymnasium Klotzsche in Dresden erklärte zur Entstehung ihres Bildes „Firegirl“: „Bei einem DVF-Jugendworkshop-Wochenende auf der Dachterrasse der Jugendherberge in Heilbronn entwickelte sich das Fotomotiv. Für den leuchtenden Feuereffekt wurden Streifen einer Rettungsdecke an



einer Taschenlampe mit orangenem Licht befestigt. Mit meiner Nikon D5100 habe ich diese Langzeitbelichtung gemacht“. Und vielleicht wird sie ja auch Jahressiegerin. Denn einmal im Jahr ermittelt die PHOTOGRAPHIE den Fotografen des Jahres. Bewerbung: [presse@dvf-fotografie.de](mailto:presse@dvf-fotografie.de)

(ob.) Mia Leuschner (15 Jahre), AG Foto am Gymnasium Klotzsche; (un.) „Firegirl“.

**TAMRON**  
Focus on the Future

18mm

300mm

Bald wieder alle  
**TAMRON-Neuheiten live testen,  
leihen, ausprobieren!**  
Besuchen Sie unseren Stand auf  
folgenden Veranstaltungen:

19. - 21.04.2024: Fürstenfelder Naturfototage  
8. - 9.06.2024: Photo+Adventure Duisburg  
13. - 15.06.2024: Fotomarkt Horizonte Zingst  
19. - 23.06.2024: Oberstdorfer Fotogipfel

Wir freuen uns  
auf Sie!

**5** | 5YEARS.TAMRON.EU  
REGISTER NOW FOR FREE  
5 YEAR WARRANTY

18-300mm F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD

Modell B061

Erhältlich für: Sony E-Mount, Fujifilm X-Mount

Di III-A: Für spiegellose Systemkameras mit APS-C-Sensor



**SHOP ONLINE  
AUF TAMRON.DE**

**REMINDER** **Festivals & Messen**  
**horizonte zingst**

Nochmal zur Erinnerung: Das 17. Umweltfestival „horizonte zingst“ lädt, wie berichtet, vom 7. - 16. Juni 2024 wieder zum Ostseestrand ein. Vernissagen, Fotomarkt, Multivisionsshows, Fotografen-Gespräche und



Der DVF und seine Jugendlichen bereiten sich bereits auf den Auftritt in Zingst vor (Bild aus 2019).

Ausstellungsführungen stehen im Mittelpunkt. Auch der DVF mit seinen Jugendlichen wird auf dem Festival u.a. mit einer Fotoausstellung vertreten sein. 10 ereignisreiche Tage erleben die Besucher. Info: [www.horizonte-zingst.de](http://www.horizonte-zingst.de)

**P+A Duisburg**

Auch die Photo+Adventure vom 8. - 9. Juni freut sich auf viele Besucher im Landschaftspark Duisburg-Nord. Das Messeangebot bietet ein mehr als buntes Rahmenprogramm mit Fotokursen, Ausstellungen, Vorträgen und Live-Shootings. Auch der DVF wird sich in einer Ausstellung zum Thema „Strukturen und Perspektiven“ mit 42 in DVF-Wettbewerben prämierten Bildern am Festival beteiligen (siehe auch Seite 14). Rund 130 Aussteller und Marken werden sich auf der Fotomesse präsentieren und im Mittelpunkt steht auch die Siegerehrung zum P+A Fotowettbewerb „Magische Momente“ mit einer Ausstellung der erfolgreichsten Einsendungen. Info: [photoadventure.eu](http://photoadventure.eu)



**Oberstdorfer Fotogipfel**

Dieser Termin steht bei vielen Fotoenthusiasten und Interessierten bereits fest im Kalender. Der 12. Oberstdorfer Fotogipfel inmitten der Allgäuer Berge steht vom 19. - 23. Juni 2024 unter dem Motto „Leben“ und bietet wieder eine große Bandbreite an Fotoworkshops und Vorträgen an, die von erfahrenen Fotografen u.a. im CEWE Haus der Fotografie geleitet werden. Während Europas höchstem Fotofestival gibt es herausragende Ausstellungen und Gelegenheiten zum Fotografieren in der Berglandschaft von Oberstdorf. Mit seiner atemberaubenden Alpenkulisse und den Seen ist Oberstdorf ein Paradies für alle Fotografen. Info: [www.fotogipfel-oberstdorf.de](http://www.fotogipfel-oberstdorf.de)



**PHOTOPIA Hamburg**

Das Festival of Imaging wirft seine Schatten voraus und geht in die vierte Runde: Ab sofort sind die Tickets für die PHOTOPIA Hamburg 2024 erhältlich. Das Branchenevent öffnet vom 10. bis 13. Oktober seine Tore auf dem Hamburger Messegelände und verspricht ein beeindruckendes Lineup sowie ein vielfältiges Programm: Fotoausstellungen, Konferenzen, Workshops, Fotowalks, Konzerte und Festival-Partys stehen auf dem Plan. Führende Marken und innovative Start-ups aus der Imaging-Welt präsentieren im inspirierenden Setting von 350 Schiffscontainern ihre



Neuheiten in den Bereichen Kamera, Objektive, Smartphones, Beleuchtung, Zubehör, Print-Produkte, Drohnen, KI und Software. Info: [www.photopia-hamburg.com](http://www.photopia-hamburg.com)

**Glanzlichter Naturfotografie**

Kurz vor Redaktionsschluss kam das Ergebnis. Die 26. Runde des Wettbewerbes „Glanzlichter der Naturfotografie“ mit DVF-Patronat ist entschieden. Fast 20.000 Bilder aus 34 Ländern gingen ein. 4.474 haben am Fritz Pölking Award und 425 am Junior Award teilgenommen. Vier Tage nahmen sich die Juroren Annelie Henn, DVF-Vizepräsidentin, Florian Smit, Fotograf, und die Veranstalterin Mara Fuhrmann Zeit alle Bilder zu beurteilen. „Glanzlichter-Naturfotograf 2024“ ist Simon Schneider, Deutschland, mit „Anflug zum Tauchgang“.



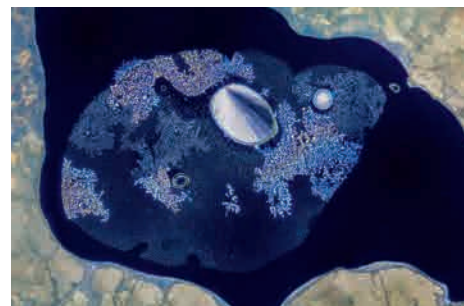
„Anflug zum Tauchgang“ von Simon Schneider.

Das Foto zeigt einen Eisvogel vor dem Eintauchen in das Wasser. Die Siegerehrung der Gewinner findet während der 26. Internationalen Naturfototage Fürstenfeld am Freitagabend, 19. April 2024, statt. Nach der Ausstellungseröffnung sehen die Besucher die neuen Glanzlichter in der großen Foto-Ausstellung und bei der Siegerehrung der Gewinner auf der Bühne (das DVF-Journal berichtete in Ausgabe 3/24 ausführlich darüber). Info: [www.glanzlichter.com](http://www.glanzlichter.com)

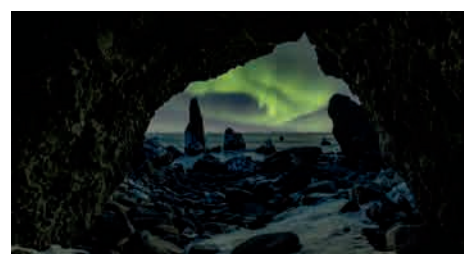
26. **INTERNATIONALE NATURFOTOTAGE FÜRSTENFELD**



(ob.) „Entfernter Planet Grönland“ von Stephan Fürnrohr, Aerial Views of Nature;



(li.) „Kristallinsel“ von Erich Schlotterbeck, Nature as Art;



(un.) „Traum mit Nordlichtern“ von Markus van Hauten, Add with AI Winner.



# BACKLIGHT ELITE 45L BACKPACK

**thinkTANK**

**WIR  
SIND DABEI!**

**Photo & Adventure  
Duisburg  
8. - 9. Juni 2024**

**Fotomarkt Horizonte  
Zingst  
13. - 15. Juni 2024**

Auf geht's ins Abenteuer mit dem BackLight Elite 45L von thinkTANK photo! Mit seinem Volumen von insgesamt 45 Litern bietet er jede Menge Platz für die Kombination von Fotoausrüstung und persönlicher Ausstattung plus je ein separates Fach für ein Laptop und ein Tablet. Auf den Außenseiten befindliche Befestigungspunkte bieten Platz für Outdoor Ausrüstung wie zum Beispiel Kletterseil, Eispickel, Snowboard, Skier oder natürlich auch ein Stativ.

Wasserdichte Reißverschlüsse und Material schützen die Ausrüstung bei Touren unter extremen Bedingungen. Wie bei den anderen BackLight Rucksäcken bietet der Zugang auf der Rückseite auch mehr Sicherheit auf Reisen, da die Kameraausrüstung hinter Ihrem Rücken geschützt ist. Der BackLight Elite 45L wurde für extreme Witterungseinflüsse konzipiert. So verfügt er über wasserdichte YKK AquaGuard Reißverschlüsse, wasserdichtes und reißfestes Dimension-Polyant X-Pac Segellaminat, eine ausgeprägte Lordose Polsterung und eine schnell trocknende Hinterlüftung.



distributed by

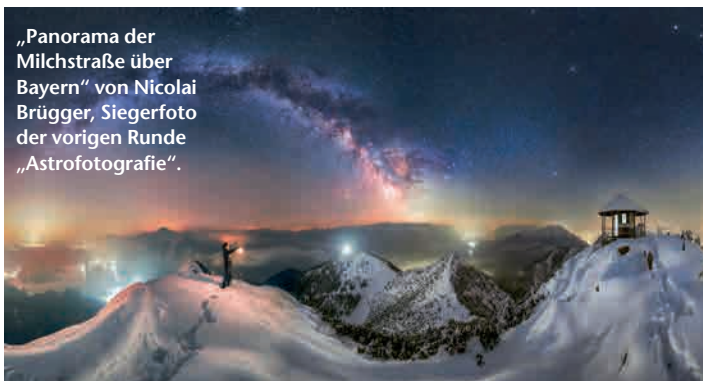
**transcontinenta**

Transcontinenta GmbH  
Dieter-Streng-Straße 7  
90766 Fürth  
Tel. +49 911 47 76 870  
info@transcontinenta.de  
www.transcontinenta.de

**FOTO: DAN LEE  
LOCATION: ALASKA**

## Excire mit Fotowettbewerb

Die Lübecker Pattern Recognition Company GmbH bietet regelmäßig spannende Fotowettbewerbe zu speziellen Themen an, die mit Geldpreisen dotiert sind. Die Auswahl der Gewinner erfolgt über die neu entwickelte Bildverwaltungssoftware Excire. Jeder Teilnehmer kann täglich ein Foto hochladen und gewinnen. Info: [competition.excire.com](http://competition.excire.com)



„Panorama der Milchstraße über Bayern“ von Nicolai Brügger, Siegerfoto der vorigen Runde „Astrofotografie“.

## Nikon Comedy Wildlife Award

Nicht bierernst, dennoch anspruchsvoll, geht es bei den soeben gestarteten Nikon Comedy Wildlife Awards 2024 zu. Das Ziel: die Welt zu ermutigen, sich durch lustige Bilder aus der Tierwelt an der Diskussion



über den Naturschutz zu beteiligen. Die Teilnahme ist bis 31. Juli 2024 möglich – und natürlich kostenlos. Info: [www.comedywildlifephot.com](http://www.comedywildlifephot.com).

„Air Guitar Roo“ von Jason Moore, aus Awards 2023

## Bildungsurlaube 2024 buchbar

Das PHOTO+MEDIENFORUM KIEL hat spannende Angebote an Bildungsurlaube für 2024 im Programm: Von analogen Techniken über Portrait-Kurse, Natur und Reportage bis zur konzeptionellen Fotografie, Präsentation und KI. Alle Kurse sind auch als Workshop buchbar. Eine Studiofläche von 300 qm, Seminarräume und ein modernes Labor stehen bereit – Gäste können auch gerne im Wohnheim des Forums



übernachten. Die Kieler Förde ist nur wenige Minuten entfernt. Info: [photomedienforum.de/bildungsurlaub](http://photomedienforum.de/bildungsurlaub)

Das PHOTO+MEDIENFORUM KIEL bietet fundierte Weiterbildung mit Urlaubsfeeling. Foto: Johanna Brandhorst

## Photoindustrie-Verband Fft.

Diese Nachricht hat vor kurzem in der Fotobranche mit Erstaunen die Runde gemacht. Der Photoindustrie-Verband (PIV) hat Mitte März in Frankfurt/Main seine Auflösung zum 31.12.24 beschlossen. Der PIV war wichtiger Impulsgeber für die gesamten Branche, u.a. verantwortlicher Partner der photokina Köln und Ausrichter des BLENDEWettbewerbes über die prophoto GmbH, und wird ein letztes Mal ideeller Träger der PHOTOPIA Hamburg (10. - 13.10.24) sein. Info: [www.piv-imaging.com](http://www.piv-imaging.com)

## RANDNOTIZ FineArt & Henkelmann

Gemüse- oder Linseneintopf mit frischen Zutaten, gut gewürzt, in schönem Geschirr auf gedecktem Tisch können ein kulinarischer Genuss sein. Den gleichen Eintopf, lauwarm in einem Henkelmann mit altem Alulöffel würde heute niemand ohne Gewaltanwendung freiwillig zu sich nehmen, obwohl sich doch damit vor 60 Jahren Tausende Kumpel unter Tage ernährt haben. Die meisten DVF-Wettbewerbe sind inzwischen ausgeschrieben. Erfreulich, dass auf Bundesebene und auch in einigen Landesverbänden (wieder) Printwettbewerbe dabei sind. Ja, ich weiß, diese Wettbewerbe machen mehr Arbeit und die Zahl der freiwilligen Helfer in den Fotoclubs geht zurück. Aber wenn wir den Anspruch als engagierte, kreative Fotografen, uns weiterzuentwickeln und Neues zu zeigen, verwirklichen wollen, dann sollten wir den bekannten Internetforen, in denen es (meistens) um Masse statt Klasse geht, etwas entgegensetzen. In der Fotografie ist der FineArt Print bislang nun mal die höchste Qualitätsstufe der Präsentation. Gemeint ist das Unikat, der Druck auf exzellentem Papier. Das muss nicht unbedingt die teuerste Marke sein. Großartige Papiere gibt es schon recht preiswert. Und manche Fotoclubs haben inzwischen Clubdrucker angeschafft. Nicht gemeint ist der Billigdruck in der Drogeriemarkt. Und dann vielleicht noch in der Papprolle zum Wettbewerb eingeschickt (sic!). Glaube bitte niemand, damit den Hauch einer Annahme-Chance zu haben. So umwerfend sind die eingereichten Fotos bei Wettbewerben in der Regel nicht, um dies wettzumachen. Wir sollten uns auch mal in die Situation der Juroren versetzen, die meistens ein Wochenende zum Jurieren opfern und dabei auch nicht aus dem Henkelmann essen möchten.



Hartmut Faustmann

Die „Randnotiz“ im DVF-journal möchte gerne zur Diskussion anregen. Ihre Meinung ist willkommen: [presse@dvf-fotografie.de](mailto:presse@dvf-fotografie.de)

## LESERBRIEFE Doppelseite: Wie cool!



Im DVF-Journal präsentieren sich Fotografen natürlich gerne mit einem „Vorbild“ auf einer Doppelseite am Heftanfang – eine besondere Motivation für die Autoren, wie in Heft 4/24. „Total cool, dass es meine Abfahrt geschafft hat“, freute sich DVFLer Klaus Eppele, Karlsruhe, und schickte gleich ein „Beweisfoto“ mit (li.).

## Fotografieren und Angelsport



ANGELN IST DIE HÄRTESTE ART SICH ZU ERHOLEN.

In der DVF-Fotoszene und u.a. als Clubchef des Foto-Amateur-Clubs (FAC) Mainleus/Kulmbach ist er in Erinnerung. „Fotografisch bin ich nicht mehr aktiv und habe ich mich dem Hobby der Angelfischerei gewidmet“, schreibt Manfred Ströhlein (84) und stellt sein Buch vor „60 Jahre als Angler – die härteste Art sich zu erholen“. Info: [www.rediroma-verlag.de](http://www.rediroma-verlag.de) ISBN 978-3-98885-157-4 E-Mail: [stroehlein.manfred@gmx.de](mailto:stroehlein.manfred@gmx.de)



Hahnemühle

ENTDECKE DAS PAPIER JETZT  
AUF FOTOFESTIVALS UND MESSEN!

Photo Rag® Matt



**NEUHEIT**

308 g/m<sup>2</sup> | weiß  
100% Baumwolle  
mattes Baryt-Finish  
ohne optische Aufheller

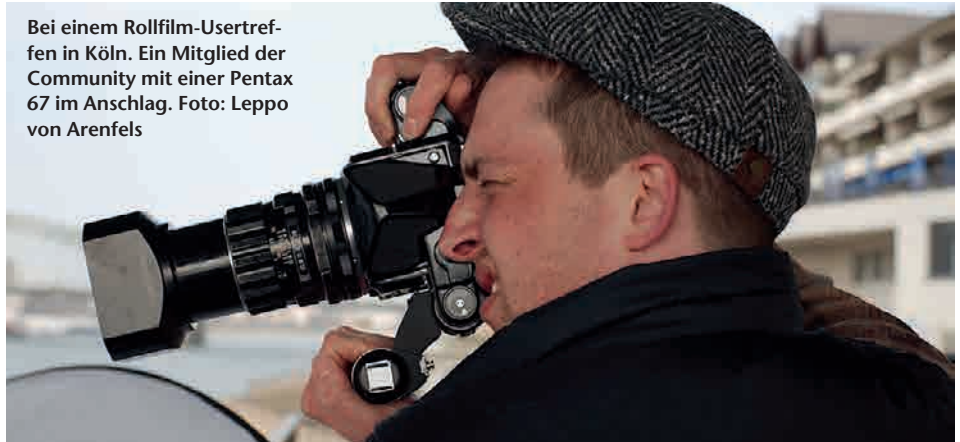
Premium FineArt Inkjet-Papiere vom mehrfach prämierten Erfinder  
Fine Art Fotografie · Digitale Kunst · Reproduktionen  
[www.hahnemuehle.com](http://www.hahnemuehle.com)

# Analoge Kameras statt Smartphone: Nische für Freaks Faszination Oldtimer-Fotografie

Klassische Kameras erleben ihren zweiten Frühling, sagt man. Stimmt das? DVF-Fotograf Rainer Kuhn, LV Nordmark, bringt es auf den Punkt: „So, wie es weiterhin sehr hochwertige Plattenspieler und Schallplatten gibt, sieht es bei der analogen Fotografie auch aus: Eine Nische für Freaks.“ Und mit einer Gruppe leidenschaftlicher Analogfotografen hat das DVF-Journal gesprochen.

Leppo von Arenfels gehört zu dieser Gruppe die auf den Namen Rollfilmer hört und umschreibt die Szene analoger Lichtbildner aus seiner Sicht: „Wir Rollfilmer sind eine lockere Gruppe, organisiert über fotocommunity.de (FC). Daneben gibt es noch Ableger im Norden (Analogiker, ATN, bei flickr) und Südwesten (Analogisten, ATS, FC). Die Rollfilmer sind die aktivste Gruppe. Keine Themenvorgabe. Keine Vereinsmeierei. Photographiert wird, was und so wie jeder möchte, nur nicht digital (mit Ausnahmen). Zu den Rollfilmertreffen (RFT) kam es, weil der junge Fotograf Abramis einmal mit einer Pentax 67 – die schöne, laute, mit dem sexy Holzgriff – fotografierte. Alle Beteiligten waren so begeistert, dass sich Treffen alle zwei Monate ergaben. Aktuell auf Burg Vischering in Lüdinghausen. Ein schöner Nebeneffekt, den auch die Oldtimer-Autofahrer kennen, ist die kommunikative Wirkung des Altmaterials, das manches Herz und manche Türe öffnet. Und mit einem Rucksack voller Altglas auf dem Rücken ersparen Rollfilmertreffen auch die öde Muckibude. Zu den Treffen kommen 8 bis 20 Personen, von denen jeder min. eine analoge Kamera dabei hat. Einzugsgebiet der Rollfilmer (West) ist von Bad Godesberg über Aachen, das Ruhrgebiet bis Südwestfalen.“ Und Dieter Schmöller, „Sichtleiter“ der Rollfilmer, der Treffen organisiert ergänzt, „Ich fotografiere analog seit meiner Kindheit. Und aber auch digital.“  
Info: rollfilmer.org bzw. über photos.arenfels.net

Bei einem Rollfilm-Usertreffen in Köln. Ein Mitglied der Community mit einer Pentax 67 im Anschlag. Foto: Leppo von Arenfels



So kennt man sie. Immer mit der Nase über ihren Displays. Foto: Leppo von Arenfels



Gerhard Nowak mit seiner Deardorff 8x10 auf Burg Altena. Foto: Ralf Peter Winkelhardt

Und eine Meldung des Traditions Herstellers von Laborgeräten, der JOBO GmbH Gummersbach, passt ganz gut zum Thema Analoge Fotografie: JOBO bietet nämlich auch wieder in 2024 Foto-Workshops rund um die analoge Fotografie an, von der Filmentwicklung, dem FineArt-Printing

## MEINUNG

Liebe Redaktion, Ja, ich bekenne mich zur analogen Fotografie. Ich nutze neben der modernen digitalen Ausrüstung drei analoge Kameras, die ich ab 2021 gekauft habe, eine Kompakte habe ich meiner Ex „abgeschwatzt“, da sie die eh nicht benutzt. Trotz der vielen Aspekte, die für die digitale Fotografie sprechen, hat mich die analoge Fotografie



nie losgelassen. Warum, kann ich schlecht erklären, es ist wohl eine Mischung aus Nostalgie, Faszination und anderem Bildlook, der nicht immer digital erzeugt werden kann. Es macht einfach Spaß. Leider ist es schwierig, z.B. Farbdiafilme noch zu bekommen. Der Fuji Provia 100 ist wohl nicht mehr zu haben. So habe ich viele abgelaufene Filme besorgt und immer, wenn mal Diafilme erhältlich sind, einige bestellt. So sieht mein zweiter Kühlschrank nun auch aus. Als Beispielbild habe ich ein Motiv beigefügt, welches auf einem Washi-F-Röntgenfilm aufgenommen wurde. Die Kamera war eine Canon EOS 1 der ersten Baureihe. Nein, die hat keinen Style-Faktor wie eine Leica oder Rolleiflex, aber es passen alle Objektive, die ich für die Digitale gekauft habe. So, wie es weiterhin sehr hochwertige Plattenspieler und Schallplatten gibt, sieht es bei der analogen Fotografie auch aus: Eine Nische für Freaks. Viele Grüße.  
Rainer Kuhn,  
Bad Bederkesa, DVF-Direktmitglied, LV Nordmark

Foto von Rainer Kuhn mit Washi-F-Röntgenfilm aufgenommen.



bis hin zum Fotografieren mit dem Zonensystem. Info: [www.joboartisan.com/Workshops](http://www.joboartisan.com/Workshops)

Filme aus der Zeit in der AGFA der drittgrößte Filmhersteller der Welt war. Foto: Ralf Peter Winkelhardt

# SIGMA

Klassiker!

Unser lichtstarkes Tele-Zoom-Objektiv für spiegellose Kameras.

**S** Sports

## 70-200mm F2.8 DG DN OS

Erhältlich mit L-Mount\*, Sony E-Mount

\*L-Mount ist ein eingetragenes Markenzeichen der Leica Camera AG

Besuchen Sie uns bei den nächsten großen Events und testen Sie dieses und weitere Objektiv:

April 24, Fürstenfelder Naturfototage

Juni 24, Horizonte Zingst

Juni 24, Photo+Adventure Duisburg

Juni 24, Oberstdorfer Fotogipfel

Weitere Informationen finden Sie unter

[www.sigma-foto.de/events/](http://www.sigma-foto.de/events/)

[www.sigma-foto.de](http://www.sigma-foto.de)



# The Art of Lighting

Besuchen Sie uns:

「 26. INTER NATIONALE NATURFOTOTAGE FÜRSTENFELD 」  
20.-21. April 2024



8. + 9. JUNI 2024

## NANLITE

Im Vertrieb von:

**KAISER**<sup>®</sup>  
FOTOTECHNIK



[www.kaiser-fototechnik.de](http://www.kaiser-fototechnik.de)



© Alexandru Don



© Jacques Craftford

# Photo+Adventure 2024 • Wie gemalt!

Am zweiten Juni-Wochenende wird der Landschaftspark Duisburg-Nord wieder zum Mekka für die Foto-Community. Denn dann laden Daniela Thies, Winfried Enge und Christian Thomas zur 9. Auflage der Photo+Adventure, dem bunten Messe-Festival für Fotografie, Reise und Outdoor, vor der imposanten Industriekulisse des Parks ein. In der Kraftzentrale des stillge-

legten Hüttenwerks erwarten die Veranstalter mit mehr als 100 Ausstellern und Marken eine fünfstellende Zahl an Besuchern. Hier werden diese sich informieren, Foto-Equipment erwerben und ihr Reise-Abenteuer buchen können. Darüber hinaus lässt sich ein vielseitiges Rahmenprogramm erleben: So geben Kreativkünstler und Reise-Experten in der Messehalle auf

drei Bühnen Foto-Tipps sowie Reiseempfehlungen und lassen ihr Publikum einen Blick hinter die Kulissen ihres Schaffens werfen. Zudem laden verschiedene Ausstellungen dazu ein, in bunten Bilderwelten zu versinken. Auch der DVF wird auf diese Weise vor Ort vertreten sein. Zudem wird ein für Messe-Besucher kostenloser Check&Clean-Service angeboten.



Fotos (2): P+A

## Gemälde im Stil der großen Meister

Besonders umfangreich ist auch das zugehörige Kursprogramm. In zahlreichen Workshops, Seminaren und Fotowalks lässt sich das eigene Fotowissen vertiefen. Erstmals als Referent mit von der Partie ist etwa der Leipziger Fotograf

Ron Kuhwede, unter anderem mit einem Kurs namens „Porträts im Gemädelook“. „In diesem Workshop soll das Rüstzeug vermittelt werden, Bilder zu kreieren, die den altmeisterlichen Gemälden von Rembrandt, Dürer & Co. nahekom-

men“, erläutert Veranstalter Christian Thomas. Aber auch die Bilder, mit denen Hans-Peter Schaub und Tina Umlauf Lust auf ihre Kurse „Gerührt und geschüttelt – Kreative Landschaftsfotografie“ und „Experimentelle Fotografie bei Nacht“ machen, wirken teils mehr wie Zeichnungen oder Aquarelle als wie herkömmliche Fotos. Die beiden Kurse lassen sich zudem sinnbildlich für die volle Bandbreite heranziehen, mit der die Location aufzutrupfen weiß. Immer wieder bilden die wild-verwunschenen Gartenanlagen und die imposante, rostige und nachts bunt illuminierte Industriekulisse viele spannende Kontraste, die etwa auch ZOLAQ-Frontmann Olaf Schieche in seinen Kursen zum Lightpainting und SIGMA-Fotograf Maik Lipp in seinen Workshops zur Architekturfotografie gekonnt zu inszenieren wissen.



(li.) „Porträts im Gemädelook2“; (re.) „Porträts im Gemädelook1“ von Ron Kuhwede.

# So werden aus schlechten Bildern doch noch Kunstwerke

Mit einem Problem, mit dem wohl jeder Foto-Enthusiast schon zu kämpfen hatte, beschäftigt sich ein weiterer Photo+Adventure-Newcomer. Was zu tun ist, wenn das Foto längst gemacht ist, die Gelegenheit vorbei, das Ergebnis aber zunächst enttäuscht, verrät Kristof Gött-

ling in seinem Seminar „Mit Lightroom zu beeindruckenden Fotos“. Sein Versprechen klingt fast zu schön, um wahr zu sein: Denn auch aus vermeintlich schlechten Bildern sollen mit der Software in diesem Kurs noch wahre Kunstwerke gezaubert werden. Digitale Dunkelkam-

mer und Retuschepinsel sind zudem auch die Werkzeuge von Adobe Certified Expert Maïke Jarsetz und Steffi Grass (blacksally), die in verschiedenen Workshops und Seminaren demonstrieren, wie sich Fotografien mit Photoshop und Co. noch erheblich tunen lassen.



„Gerührt und geschüttelt1“ von Hans Peter Schaub.



Unkonventionelle Beleuchtung von Frank Jurisch.

## Bewegte Standbilder

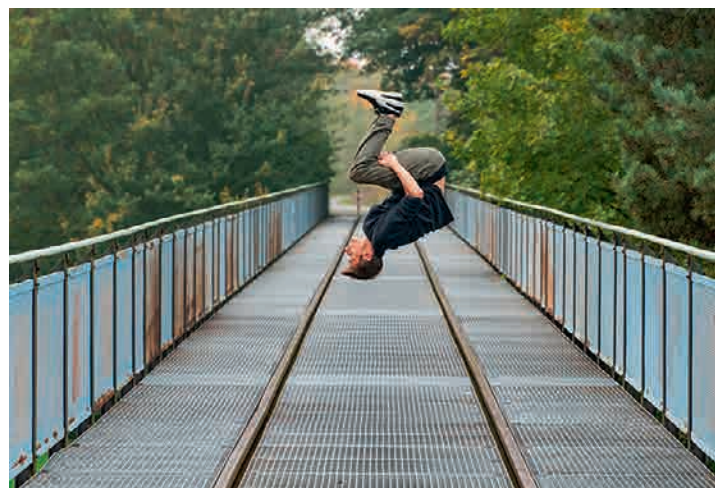
Jede Menge Action und Bewegung versprechen hingegen Thomas Adorff, Paul Leclair und Klaus Wohlmann in drei Foto-Kursen, die allesamt 2023 erstmals Teil des Photo+Adventure-Rahmenprogramms waren und dabei einen wahren Sturm auf den Ticket-Shop entfachten: Entsprechend könnte auch diesmal die Verfügbarkeit der Tickets für „Le Cirque Magnifique“, „Tanz. Der Moment. Die Bewegung“ und „Parkour im Landschaftspark“ bald ein Ende nehmen. Weitere Informationen, sowohl zum Messe-Festival als auch zum Kursprogramm, sind online unter <https://photoadventure.eu>



(re.) „Tanz1“ von Paul Leclair;

(re. un.) „Parkour im Lapadu2“ von Klaus Wohlmann;

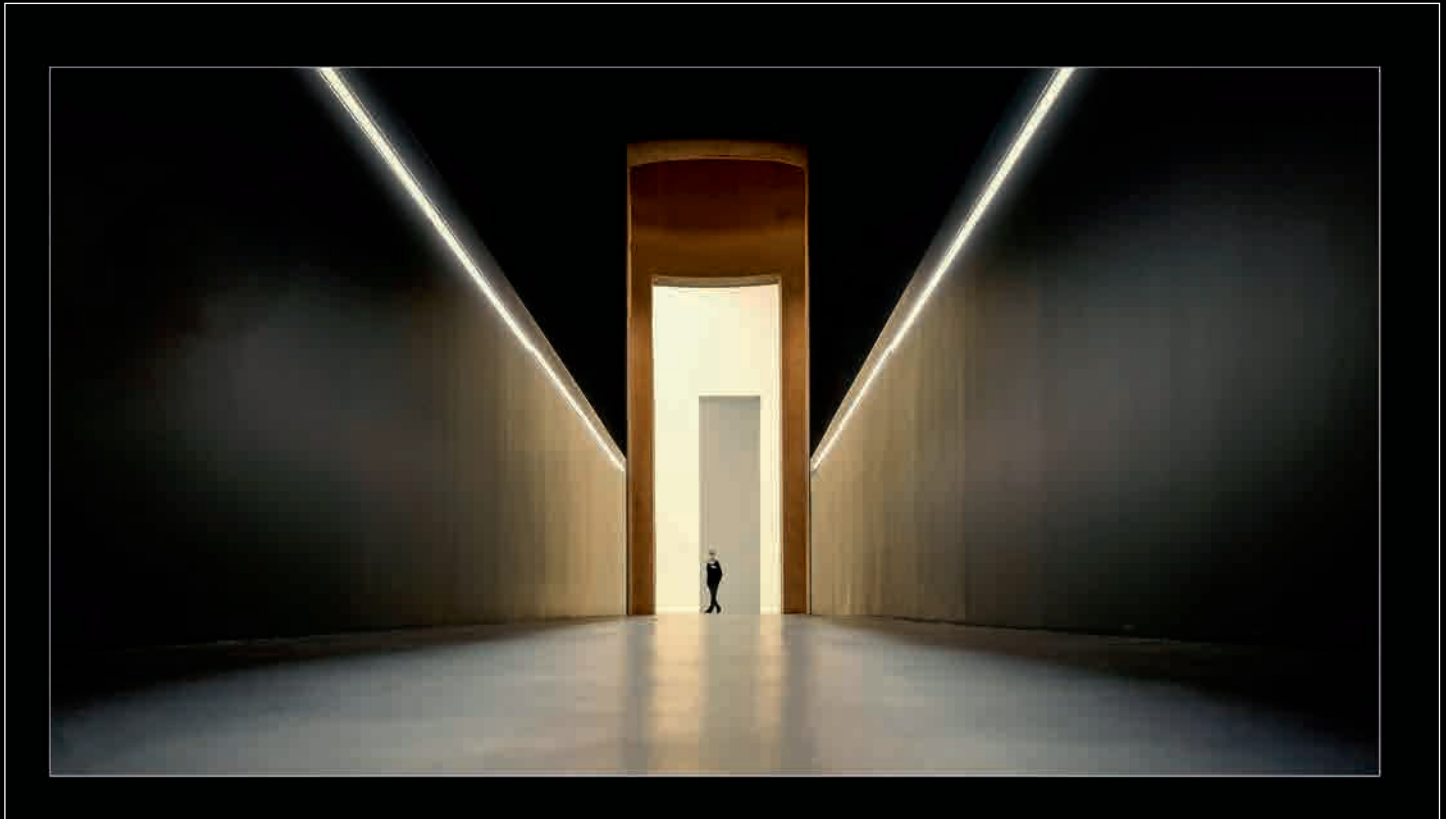
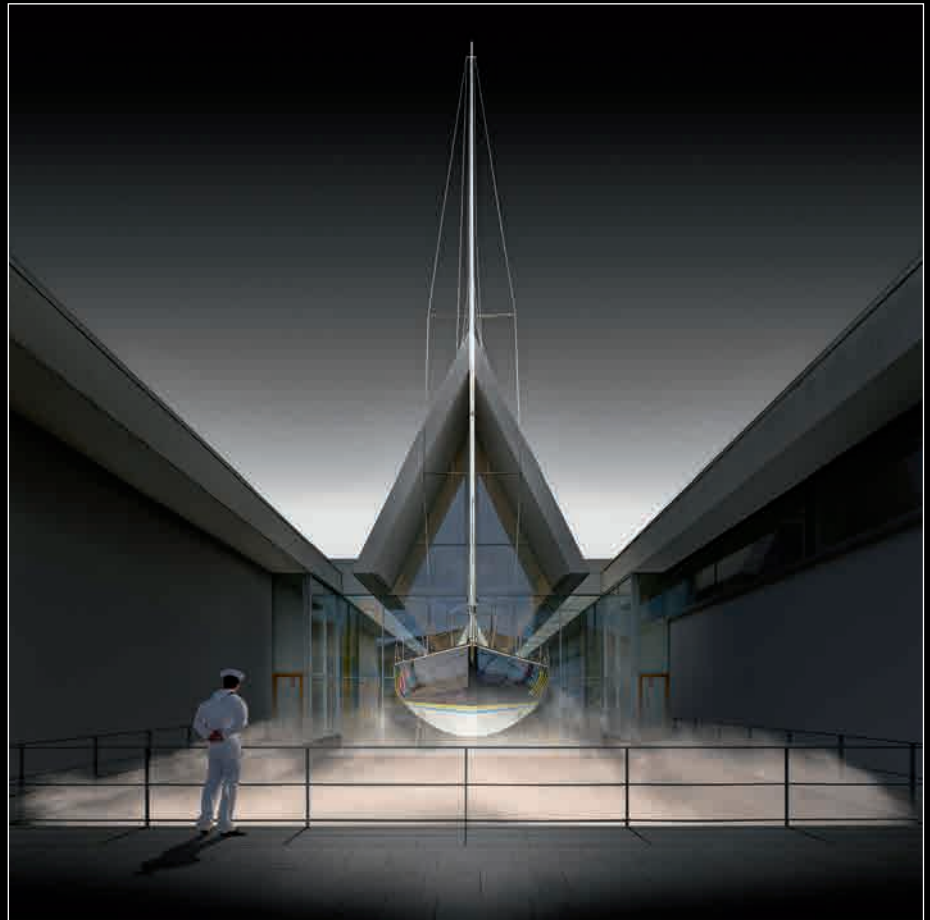
(un.) „Le Cirque Magnifique2“ von Thomas Adorff.



## „Strukturen und Perspektiven“

Auch in diesem Jahr hat der DVF die Möglichkeit bekommen, bei der Photo + Adventure in Duisburg am 8. und 9. Juni 2024 in einer Ausstellung herausragende Werke seiner Künstler zu präsentieren. Zum Thema „Strukturen und Perspektiven“ werden 42 in DVF-Wettbewerben prämierte Bilder im Format 60 x 80 cm gezeigt. Nachdem es in 2023 wegen der hohen Feuchtigkeit in der Halle zu Problemen mit den Fine Art-Papierprints gekommen war, werden die Fotos diesmal auf Alu-Dibond gedruckt. Ich bedanke mich bei allen Fotografen für ihre großartige Kreativität und würde mich freuen, möglichst vielen von Euch bei der Ausstellungseröffnung am 8. Juni persönlich zu begegnen.

*Annelie Henn*







Arbeiten aus der DVF-Ausstellung:  
(ob.) „Durchgang“ von  
Carola Becker;

(li. ob.) „Bremerhaven“  
von Frank Loddenkemper;  
(li. un.) „Kontrollgang“  
von Emil Wirtgen, Die Lichtjäger.



## Größte Sammlung weit & breit

Wer die Eröffnung der Ausstellung „...von Anfang an – Objekte der Fotogeschichte 1840 - 1970“ am 2. März verpasst hat, kann die seltenen Objekte und Bilder mit Exponaten aus der Privatsammlung von Chris



Tettke aus Ochtrup noch **bis zum 2. Juni** im Westpreußischen Landesmuseum in 48231 Warendorf, Klosterstraße 21, bewundern (siehe Beitrag Seite 21). „Ich habe so ziemlich die größte Fotoalben-sammlung weit und breit. Auch die vielen Kameras und die Daguerrotypen und Ambrotypen sind ein Besuch im Landesmuseum wert“, erklärt Chris Tettke von der Galerie „Kunst(t)räume“ in Ochtrup. „Zu sehen sind auch zahlreiche Card Visit Fotografien und Prachtfotoalben von 1870 bis 1920 sowie Fotoapparate um die Jahrhundertwende. Das ist natürlich eine spannende Sache, so eine Ausstellung zusammenzustellen und zu zeigen.“ Info: westpreussisches-landesmuseum.de Kontakt: chris.tettke@web.de



(ob.) Card Visit Fotografie; (un.) Ausstellung im Westpreußischen Landesmuseum Warendorf.

## „Meine erste SLR: Canon AE1“

Auf unseren Beitrag im DVF-Journal 4/24, Seite 38, „Analog erneut im Kommen“ gingen viele Kommentare zum Thema Analogfotografie in der Redaktion ein (siehe auch Beitrag Seite 12). Beispielhaft für die vielen anderen Leserbriefe ist der von Bernd Rietdorff aus Berlin, der schreibt: „Ich bin Jahrgang 1956 und fotografiere seit Kindertagen, meine erste Kamera war ein japanisches Spielzeug, welches aussah wie eine zwei-ägige Rolleiflex. Seit Dezember 2023 bin ich Mitglied im DVF (LV 1) und ausserdem Mitglied im Arbeitskreis



künstlerische Aktfotografie hier in Berlin, mit einer eigenen Galerie [www.DieAktgalerie.de](http://www.DieAktgalerie.de) Immer schon habe ich auch analog fotografiert. Meine erste SLR war eine Canon AE 1, 1977 erworben und sie funktioniert heute noch. Natürlich fotografiere ich inzwischen digital, aber meine Vitrine ist voll mit funktionstüchtigen analogen Kameras, die alle gelegentlich zum Einsatz kommen.



Einige der analogen Schätze in der Vitrine des Fotografen Bernd Rietdorff.

Ich bin froh, dass es wieder etliche Filme im Angebot gibt. Analog fotografieren hat etwas rituelles, wie eine Vinylplatte auflegen. Retro ist für mich kein Schimpfwort, beides hat seine Liebhaber und kann nebeneinander betrieben werden. Es gibt zwar immer mehr digitale Pianos, aber Klavierstimmer werden auch gewiss nicht brotlos. Ich spiele auf beiden und das Fotografieren mit eine alten Leica III ist eine Freude!“ Kontakt zum Fotografen: rietdave@gmail.com

# PHOTOGRAPHIE

## VORZUGS-ABO

**10 Hefte**  
inklusive Digital-Ausgaben  
für 50 Euro (statt 75 Euro)

- frei Haus
- früher als am Kiosk

Als DVF-Mitglied sparen Sie bares Geld beim Vorzugs-Abo. Jetzt anrufen und bestellen!  
(Bitte halten Sie Ihre DVF-Mitgliedsnummer bereit)

**Hotline: 040 - 38 66 66 332**  
**eMail: [abo@photographie.de](mailto:abo@photographie.de)**  
(Betreff: „DVF“)

Exklusiv für DVF-Mitglieder



Auf den nächsten Seiten  
berichten im Länderspezial unsere  
DVF-Landesverbände aus der lebendigen  
Szene in ihren Regionen. Zu finden sind  
Fotoangebote, -wettbewerbe, -workshops,  
Motivtipps und Clubvorstellungen.

Innentitel: „Ballspiele“  
von Monika Egerer, Licht-  
bildnergruppe Esslingen, LaFo  
LV-Baden-Württemberg,  
Urkunde (Seite 25).

**DVF FOTO- & IMAGINGSZENE BUNDESWEIT**

Berlin/Brandenb./Meckl.-Vorp. | [www.dvf-berlin.org](http://www.dvf-berlin.org)

## LaFo und Nord-Ost Pokal 2024

Auch 2024 wird der LVI wie berichtet das Angebot für Fotowettbewerbe aufrechterhalten. Wie schon 2023 in Form der beiden zeitgleich, aber separat jurierten Wettbewerbe Landesfotoschau 2024 und Nord-Ost Pokal 2024 mit dem

herausfordernden Thema „Negativer Raum“. Beide Wettbewerbe werden mit digital, im Zeitraum vom 1. bis 30. Juni 2024 einzureichenden Werken durchgeführt. Ein Katalog mit allen ausgezeichneten Werken (Annahmen, Urkunden,

Medaillen) ist vorgesehen. Für die Preisverleihung/Ausstellung beider Wettbewerbe wird uns wieder die ver.di Bundesverwaltung Berlin bereit stehen. Für 3 Wochen können die Bilder dort ab November 2024 präsentiert werden. Die Ausschreibung, die beide Wettbewerbe beinhaltet und deren Lektüre empfohlen wird, unter: [www.dvf-berlin.org/seiten/lafo-2024](http://www.dvf-berlin.org/seiten/lafo-2024)

Uwe Hantke, 1. LV-Vorsitzender

## SAFE THE DATE Termine, Termine, Termine

Immer am 1. Samstag eines Monats, 14 - 15:00 Uhr, findet der von unserem Direktmitglied Astrid Gottwald initiierte und von unserem Beauftragten für Mitgliedergewinnung und Mitgliederaktivitäten unterstützte Foto-Talk per Online-Meeting (Microsoft Teams) als ergänzenden Formats der Bildbesprechung statt. Weitere Infos auf der LVI Website [www.dvf-berlin.org/](http://www.dvf-berlin.org/) oder über Astrid Gottwald: [projekt\\_bildbesprechung\\_LVI@t-online.de](mailto:projekt_bildbesprechung_LVI@t-online.de)

16. - 24. September 2024:

Fotoreise nach Schwedisch Lappland. Diese exklusive Fotoreise wurde 2023 allen LVI-Mitgliedern angeboten und ist ausgebucht.

2. - 22. November 2024:

Ausstellung Landesfotoschau 2024 und Nord-Ost Pokal 2024 in der ver.di Bundesverwaltung, Paula-Thiede-Ufer 10, 10179 Berlin.

Ausstellungseröffnung mit Preisverleihung am Freitag, den 1. November 2024, 18 - 21:00 Uhr.

18. Mai • 20. Juli • 14. 9. • 16. 11. 2024:

Online-Mitgliedertreffen per Zoom, Zeit und Themen werden mit der Einladung per E-Mail jeweils ca. 2-3 Wochen vorher mitgeteilt.

11. April 2024 • 13. Juni 2024 • 12. September 2024 und 14. November 2024:

Präsenzveranstaltung, jeweils von 18 - 21:00 Uhr im Hertha-Müller-Haus, Argentinische Allee 89, 14163 Berlin. Thema noch offen. Einladung erfolgt per E-Mail ca. 4 Wochen vorher.

Uwe Hantke, 1. LV-Vorsitzender

NORDMARK | [www.dvf-nordmark.de](http://www.dvf-nordmark.de)

## 70 Jahre BSW-Fotogruppe Hannover

Mit einer Fotoausstellung im Freizeitheim Ricklingen, Anne-Stache-Allee 7, 30459 Hannover, feiern die Mitglieder der BSW-Fotogruppe Hannover ihr 70-jähriges Jubiläum. Jedes Mitglied präsentiert dort seine besten Bilder vom 5. Mai bis 20. Juni 2024 (Siehe auch Seite 4 - 5). Die Vernissage ist am 5. Mai, 11:00 Uhr. Der Fotoclub wurde bereits im Jahr 1954 gegründet und gehört sowohl dem DVF als auch dem BSW (Bahnsozialwerk) an. Seit 2.000 hat die Gruppe gut ausgestattete, eigene Räume am Hauptbahnhof Hannover. Dort finden an den 2-wöchentlichen Clubabenden Bildpräsentationen und Bildbesprechungen statt. Auch das Fachsimpeln über Kameras und Bildbearbeitungsprogramme

kommt nicht zu kurz. Neben den regelmäßigen Clubabenden wird gern zusammen fotografiert. Schwerpunkte sind Table-Top, Lightpainting oder Modelfotografie. Auch Fotowalks durch Hannover zu unterschiedlichsten Themen oder Fotoausflüge in die umliegenden Städte stehen auf dem Programm. Seit vielen Jahren beteiligt sich die Fotogruppe an den Fotowettbewerben im DVF und im BSW und hat dort schon einige Auszeichnungen erreicht. Alle Fotografie-Begeisterten – egal ob noch Anfänger oder „Profi“, jung oder alt, Frau oder Mann – sind an den Clubabenden immer gern gesehene Gäste um mal in die Fotogruppe hineinzuschnuppern.

Infos unter: [www.bsw-fotogruppe-hannover.de](http://www.bsw-fotogruppe-hannover.de)



## Lichtbildfreunde Itzehoe im Museum

Mit der Übergabe des Fotopreises an die Familie Patzer, die als Gewinner einer Verlosung freie Auswahl unter den ausgestellten Fotos hatten,

ging am 18.2.24 die Ausstellung „Fotografie“ der Lichtbildfreunde zu Ende. Ausgesucht hatten sie sich das Foto „Sonnenuntergang im Watt“ von

Theodor Elsässer. Wie in jedem Jahr wurde am zweiten Sonntag der Fotoausstellung ein Fachvortrag angeboten. Viel Beifall und



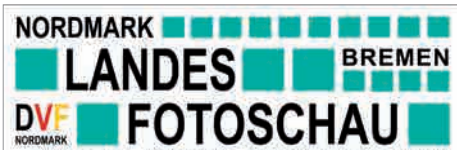
eine angeregte Diskussion danach gab es für den Vortrag des Fotojournalisten Michael Ruff, der zum Thema „Reportagefotografie“ referierte. Die Ausstellung hat sich wieder großer Resonanz erfreut. Gut angenommen wurden die Mitmachaktionen für die Besucher; bei denen Publikumsbewertungen vergeben wurden.

Gisela Brinkmeier, Lichtbildfreunde Itzehoe



(Bild li.) Der Fotograf Theodor Elsässer (re.) bei der Übergabe seines Bildes an das Ehepaar Patzer; (Bild re.) Interessierte Besucher beim Vortrag von Michael Ruff. Fotos (2): Heike Timm

## VORBILDLICH **NORDMARK Wettbewerbe auf Landesebene**



ZEITPLAN – Landesfotoschau 2024  
VERANSTALTER | DVF-LV NORDMARK  
MEDIUM | Digitale Dateien bis zu 6 Werke  
SPARTEN | Farbe Thema frei - Schwarz/Weiß  
Thema frei - Natur, Tiere, Landschaften  
AUSRICHTER | Camera Club Bremen  
EINSENDEZEITRAUM | 22.4. bis 5.5.2024  
JURYTERMIN | 1. Juni 2024 in der VHS Bremen,  
Faulenstr. 67, 28195 Bremen  
ERÖFFNUNG – PREISVERLEIHUNG  
8.9.2024 ab 11:00 Uhr, VHS-Bremen.  
Info: [www.dvf-nordmark.de/fotowettbewerbe](http://www.dvf-nordmark.de/fotowettbewerbe)



ZEITPLAN – Portfolio Wettbewerb 2024  
VERANSTALTER | DVF-LV NORDMARK  
MEDIUM | Papierbilder 4 - 6 Stück Format A4  
ohne Passepartout  
AUSRICHTER | 1. LV-Vorsitzender Nordmark  
EINSENDEZEITRAUM | 22.4. bis 5.5.2024  
JURYTERMIN | 1. Juni 2024 in der VHS Bremen,  
Faulenstr. 67, 28195 Bremen  
AUSSTELLUNG | auf der LAFO 2024 in Bremen  
PREISVERLEIHUNG | 8.9.2024 auf der Landes-  
fotoschau in der VHS Bremen.  
Info: [www.dvf-nordmark.de/fotowettbewerbe](http://www.dvf-nordmark.de/fotowettbewerbe)



ZEITPLAN – Themenwettbewerb „Gegensätze“  
VERANSTALTER | DVF-LV NORDMARK  
MEDIUM | Papierbilder bis 4 Stück Format A4  
ohne Passepartout  
AUSRICHTER | 1. LV-Vorsitzender Nordmark  
EINSENDEZEITRAUM | 22.4. bis 5.5.2024  
JURYTERMIN | 1. Juni 2024 in der VHS Bremen,  
Faulenstr. 67, 28195 Bremen  
AUSSTELLUNG | online LV-Bilder-Galerie  
PREISVERLEIHUNG | Preise per Post verschickt.  
Info: [www.dvf-nordmark.de/fotowettbewerbe](http://www.dvf-nordmark.de/fotowettbewerbe)  
*Hans-Werner Griepentrog, Wettbewerbsbeauftragter*

## Erste Fotobörse Jever voller Erfolg

Die erste Jeveraner Fotobörse kann als voller Erfolg bezeichnet werden. Die vorhandenen Stellplätze waren bis auf den letzten Zentimeter belegt. Neben Foto Erhardt als einzigem professionellen Anbieter waren es vor allem Hobbyfotografen und Enthusiasten, die die Gelegenheit nutzten um hier ihre alten Schätzchen aber auch ungenutzte neuere Artikel an den Mann oder die Frau zu bringen. Gleich zu Beginn der Veranstaltung wurde es richtig voll und die Situation änderte sich erst so gegen 14 Uhr als es dann doch ruhiger wurde. Unisono dabei die Rückmeldung

von Besuchern und Verkäufern das insbesondere auch der Austausch und die Atmosphäre im historischen Lokschuppen etwas ganz Besonderes war. Bei Kaffee und selbstgebackenem Kuchen wurde teilweise intensiv diskutiert. Ebenso unisono wurde der Wunsch geäußert, die Veranstaltung im nächsten Jahr zu wiederholen. Seitens des Fotoforums Jever stößt man mit diesem Wunsch auf offene Ohren, und ich denke es gibt mehr als einen Beteiligten der sich auf die nächste Jeveraner Fotobörse in 2025 freut.

*Andreas Klesse, DVF Bezirksleiter Elbe-Weser-Ems*



Blick in die Fotobörse Jever. Foto: Andreas Klesse

## Westfalen | [www.dvf-westfalen.de](http://www.dvf-westfalen.de)

### Print-Cup Erfolge

Auf ihrer Reise vom Präsidiumstreffen im Saarland zu CEWE nach Oldenburg machte das DVF Präsidium, Annelie Henn und Wolfgang Rau, Station bei den Ochtruper Lichtmalern, um den drei einzigen Gewinnerinnen des 1. Printcups, der seine Preisverleihung in Hannover hatte, ihre Auszeichnungen zu überreichen. Der Print-Cup ist eine Zusammenlegung der NFM und SFM, bei dem statt digitaler Bilder hochwertige Drucke eingesandt werden. Anna-Lena Kock-

mann erhielt als Erfolgreichste den 1. Platz in der Gesamtwertung mit ihrer Medaille in der Rubrik „Schwarz-Weiß“ und zwei Urkunden vor Marlene Volkery, die in der Sparte „Lichtblicke“ ihre Leistungsmedaille erhielt. Maira Wissing durfte neben ihrer Auszeichnung in der Sparte „Farbfoto“ auch die Retinanadel in Bronze für besondere Leistungen in den letzten Jahren in Empfang nehmen. Außerdem gratulieren wir Anna-Lena Kockmann, die leider aus Altersgründen die Jugendklasse verlassen wird, zur Verleihung des Titels KDVF (Künstlerin des DVF). *Chris Tettke*



Foto: Chris Tettke

Bei der Auszeichnung. (v. li.) Wolfgang Rau, Maira Wissing, Anna-Lena Kockmann, Marlene Volkery.

### Von Anfang an...

Eine Ausstellung besonderer Art erwartet die Freunde der Fotografie im Westpreußischen Landesmuseum in Warendorf. In Zusammenarbeit mit dem Stadtmuseum der Marienburg in Polen zeigt das Museum die Entwicklung der Marienburg, vor allem aber die der Fotografie. Hierzu konnte die Zusammenarbeit mit der Galerie „Kunst(t)räume“ in Ochtrup mit dem Eigentümer Chris Tettke und seiner Frau Steffi Herrmann gewonnen werden. Beide sind auch als Sammler von Objekten der Fotografie „von

Anfang an“ unterwegs. Dazu gehören seltene Daguerreotypen aus den 1840-50er Jahren, Ambrotypen der 1850-60er, Card Visit Fotografien und Prachtfotoalben von 1870 bis 1920 sowie Fotoapparate um die Jahrhundertwende. Daraus stellte Tettke dem Museum einen Querschnitt zur Verfügung. „Vor allem kommen jetzt auch einige Prachtstücke mal wieder ans Tageslicht, wie eine Atelierkamera mit Dreisäulenstativ von 1885, eine Stereoplattenkamera von 1900 und die erste Polaroid Land Kamera aus den USA von 1948“, erklärt Chris Tettke. Die Ausstellung



Privatsammlung fotografica 1840 - 1970

Einladungskarte Vorderseite

ist bis zum 2. Juni 2024 zu sehen.

Ort: Westpreußisches Landesmuseum,  
48231 Warendorf, Klosterstr. 21. *Chris Tettke*

**PORTRÄT** Ulrich Persch **Mega-Tag im Studio**

Ulrich Persch aus Hachenburg ist seit 22. 10.2023 neuer Vorsitzender des Bezirks Rhein-Lahn-Sieg (R-L-S). 2013 trat er in den DVF ein und wurde



Ulrich Persch.  
Foto: Hauke Bietz

Mitglied im Verein „Westerwälder Foto-Freunde“. Mitarbeit im Orga-Team des DVF-Foto-Stammtischs im LV 4 und redaktionelle Mitwirkung bei der „DVF-Foto-Galerie“ des LV 4 („Galerie kompakt“). Fotografische Schwerpunkte: Landschafts- und Naturfotografie mit exzellentem Blick auf Details. 2020 Gewinn der „Süddeutschen Fotomeisterschaft“; 2. Platz der Gesamtwertung der SFM im Jahr 2022. Sieger Bezirkswettbewerb R-L-S 2023. Seine Bilanz aus fast 50 Jahren Fotografie: „Es gibt kein anderes Medium, das geeigneter wäre, die Wahrnehmung meiner Umgebung immer wieder aufs Neue herauszufordern, zu schärfen und meinen Horizont zu erweitern.“ *Helmut Wagner*

**Konversation der Stare holt 1. Platz**

Der Fotograf Lutz Klapp belegt mit „Konversation der Stare“ den 1. Platz zum Thema „Farbige Tierwelt“ beim 10 jährigen Jubiläums-Fotowettbewerb der Alexander-Koenig-Gesellschaft in Bonn. Den beachtlichen Preis nahm Klapp am 6. Dezember 2023 in Empfang. *Helmut Wagner*

**Spannende Vorträge im Fotostammtisch**

Zu empfehlen sind die Zoom-Treffen (online) des DVF-Landesverbandes, die jeden 1. und 3. Montag stattfinden. Hier die neue Themenangebote. Zugang „zum Stammtisch“ LV-Website: [dvf-hessen-rheinland-pfalz.de/stammtisch](http://dvf-hessen-rheinland-pfalz.de/stammtisch)  
Info-Mail: [walter.nussbaum@t-online.de](mailto:walter.nussbaum@t-online.de)

*Helmut Wagner, DVF LV 4 Fotostammtisch*

**15. April 2024**

Ulrich Persch „Blicke nach oben – Bildbeispiele und Reflexionen“ und Vortrag von Udo Krämer zum Thema „COVERBILD“

Anfang Februar trafen sich Fotografen des DVF zu einem Modelsharing im Rüsselsheimer Fotostudio IdeenReich im alten Opel Werk. Wir hatten die Möglichkeit, dass weltweit agierende Model Fanny Müller aus Ungarn zu engagieren. In der gigantischen Hohlkehle des Studios zeigte Fanny, was sie so gesucht und beliebt macht. Ein Quell von Inspiration eröffnete sich, als Fanny zwischen den Blitzköpfen ihre Posen darbot. Sie selbst feilte an noch so kleinen Details, die am Ende ein perfektes Bild ausmachen. Wir hatten Fanny schon zum zweiten Mal im Studio und es war nicht die Kopie des ersten Shootings. Ein so reichhaltiges Repertoire an Posen, Sprüngen und Tanzstudien ist der Traum eines jeden Fotografen. Für das Licht und die Regie war wieder Wolfgang Gerlach zuständig, der uns Fanny immer in ein perfektes Licht setzte und den Bildern das gewisse Etwas verlieh. Das Modelsharing war ein Erfolg und ich habe durch Feedbacks nur Positives erfahren. Weitere Termine folgen.

*Harry Büniger, Beauftragter des DVF H/R-P für Seminare und Weiterbildung*

**VORBILDLICH** Ein Leben mit der Fotografie

Seit 60 Jahren ist Gerhard Böhm Mitglied in der Fotografischen Gesellschaft Ludwigshafen (FGL) und im DVF. Mit seinen Bildern war er sehr erfolgreich in nationalen und internationalen Wettbewerben. Als Juror war er gern gesehen und bei zahlreichen Wettbewerben aktiv. Anlässlich dieses sehr seltenen Jubiläums wurde am letzten Clubabend eine kleine Ausstellung seiner Bilder in der VSK Germania, Ludwigshafen, eröffnet. In Anwesenheit zahlreicher Gäste gratulierte der Vorsitzende der FGL Karlheinz Weingärtner und der LV-Vors. des DVF Hessen/Rheinl.-Pf. Michael Ntagas dem Jubilar. *Eckhard Koch*

(ob. v. li.) Michael Ntagas, Gerhard Böhm, Karlheinz Weingärtner. Foto: E. Koch  
(un.) G. Böhm im Gespräch. Foto: K.-H. Mayer

**6. Mai 2024**

Zu Gast beim Stammtisch: Mireille van der Moga „Fotografie als Lupe“. Die Fotografin hinterfragt kritisch Entscheidungen der Bebauung von Flächen und die daraus resultierenden ökologischen, sozialen, zwischenmenschlichen Folgen.



(li.) Ulrich Persch „Blicke nach oben - Bildbeispiele und Reflexionen“.



(ob.) Arbeitsergebnis von Michael Petermann; (un.) Fotografen mit Modell. Foto: Harry Büniger



Aus Mireille van der Moga „Fotografie als Lupe“.

## Rheinland-Pokal & Rheinische Fotomeister

In Hückelhoven wurden die Sieger des Rheinland-Pokals und der Rheinische Fotomeister geehrt. Zur großen Freude des Hückelhovener-Fotoclubs waren rund 80 Besucher der Einladung des DVF-Rheinland gefolgt. In 55 großen Halbe-Rahmen konnten 119 Bilder präsentiert werden. Heinz Beckers lobte in seiner Eröffnungsansprache die hohe Qualität der Fotos und wünschte einen wundervollen Abend mit Genuss für alle Sinne. Wolfgang Craen, der Vors. des LV-Rheinland, kürte die Sieger des erstmalig ausgeführten Rheinland-Pokals. „Dieser Nachfolger, der Rheinischen-Fotomeisterschaft war eine neue Herausforderung des LV. Erstmals wieder ein Printwettbewerb als Abschluss der Jahreswettbewerbe im LV. Die große Teilnahme und Wahrnehmung unter den Mitgliedern zeigte aber, dass der Versuch Neues zu wagen, das Richtige war“, sagte Craen. Er konnte sechs Medaillen und zwölf Urkunden überreichen. Sieger des Rheinlandpokals wurde Heinz-Werner Domnik (Die Lichtjäger) mit 7 Punkten. Auf den 2. Platz kamen Melita Kahl (BTC von 1931 e.V.

Fotosparte), Frank Loddenkemper (Lichtmaler Niederrhein) und Theo Müllers (Die Lichtjäger) mit je 6 Punkten. Diese wurden zusätzlich mit der neugestalteten Rheinland-Trophäe geehrt. Sieger in der Clubwertung wurden die Lichtjäger. Platz 2 ging an BTC von 1931 e.V. Fotosparte. Der 3. Platz wurde belegt vom Verein zur Förderung künstlerischer Bildmedien Bayer e.V. Leverkusen. Nach dem alle drei Wettbewerbe im Jahr 2023 abgelaufen waren konnte nun auch der Rheinische Fotomeister ermittelt werden. Dies wurde Frank Loddenkemper (Lichtmaler



Medaillenbild „Hafen-Spiegelungen“ und...

## Schichtende...

Die Ausstellung „Schichtende - Zeugen der Industrialisierung“ wirft einen faszinierenden Blick auf die Veränderungen, die die Welt während des industriellen Zeitalters durchgemacht hat. Die Mitglieder des Fotoclubs Troisdorf haben sich auf Streifzügen durch diese vergessenen Orte begeben. Das Ergebnis ist ein faszinierendes Kaleidoskop von Bildern, das einen Zeitraum von rund 125 Jahren umfasst. Die Ausstellung zeigt nicht nur die architektonischen Überreste, sondern bietet auch Einblicke in die Veränderungen der Arbeitswelt, die durch neue Technologien, insbesondere die Dampfkraft, vorangetrieben wurden. Die Ausstellung markiert nicht nur das Ende ei-



„Pfannenwagen Henrichshütte“ von Wolfgang Röser. ner Ära, sondern auch eines neuen Zeitalters, das von Information und Dienstleistungen geprägt ist und läuft bzw. lief bis 5.4.24 im Foyer des Troisdorfer Rathaus. Info: fotoclub-troisdorf.de

Heinz-Dieter Klauß, Fotoclub-Troisdorf

## SAFE THE DATE Fotowalk zur P+A Duisburg

Am Wochenende des 8.6. und 9.6.24 findet im Landschaftspark Duisburg-Nord jeweils von 10:00 bis 18:00 Uhr die Photo + Adventure Duisburg mit vielfältigen Workshops, Ausstellungen wie des DVF (siehe auch Seite 14) und Messständen statt. Zu diesem Anlass bietet der DVF Rheinland für seine Mitglieder an beiden Tagen die Möglichkeit an einem Fotowalk auf dem Gelände des Landschaftsparkes teilzunehmen. Der Fotowalk wird begleitet von Sabine Nehls und Dirk-Olaf Leimann. Maximale Teilnehmerzahl pro Tag etwa 12 Personen. Eine Anmeldung ist erforderlich unter der E-Mail Adresse: Leimann@dvf-rheinland.de Mit der Anmeldung nehmen die Teilnehmer die

Teilnahmebedingungen an. Die Teilnehmer treffen sich jeweils gegen 9:00 Uhr am Torhaus des Landschaftsparks. Dort beginnt der etwa 2-stündige Fotowalk. Der Weg führt uns dann zum Gebläsehallenkomplex, Gießhalle, Bunkeranlage, zur Gasreinigung und dann zur Messehalle. Danach können die Teilnehmer die vielen Angebote des Tages nutzen. Die Photo+Adventure öffnet ihre Tore gegen 10:00 Uhr. So ist der erste Ansturm zur Halle vorbei, wenn die Teilnehmer nach dem Fotowalk die Messe besuchen möchten. Für die Teilnehmer besteht die Möglichkeit sich nochmal am Nachmittag gegen 16:00 Uhr zu einem Resümee zu treffen. Der Ort wird jeweils am Morgen festgelegt. Dirk-Olaf Leimann



Heinz-Werner Domnik bei seiner Ehrung mit Uwe Flöck (li.) und W. Craen (re.). Foto: Günter Nagel

Niederrhein). Den 2. Platz belegte Heinz-Werner Domnik (Die Lichtjäger), auf den 3. Platz kam Heinz Jörres (Fotografische Gesellschaft Düren). Günter Nagel, LV-Pressereferent



...„Jazz Session“ (Urkunde) von H.-W. Domnik.

## Ausrichter gefunden

Der Fotoclub fotomat Mönchengladbach und Jüchen wird im Herbst der Gastgeber für die Landesfotoschau und die Landeskonferenz 2024 des LV Rheinland sein. Günter Nagel

## LV-Termine

3.6 - 23.6.2024 Einsendungen LaFo;

3.10. - 20.10.2024 Einsendungen Themenwettbewerb (Der Mensch und seine Schuhe). Beiträge und Termine für die DVF-Länderseite Rheinland im DVF-Journal bitte rechtzeitig senden an E-Mail: [foto\\_nagel@t-online.de](mailto:foto_nagel@t-online.de)



Der Landschaftspark bei Nacht. Foto: P+A

**FOTOIDEE Bilderzettel mit QR-Codes**

Die Fotofreunde Homburg Zweibrücken (FF-HZ) stellen in der HNO-Klinik des Universitätsklinikums Homburg (UKS) bis zum 30. April 65 Werke von 12 Fotografen aus. Jeder konnte seine persönlichen „Favoriten“ präsentieren. Eine Frage trieb die Fotofreunde schon längere Zeit um: Wie kann es gelingen, die Verweildauer bei den Bildern zu erhöhen und so mehr Aufmerksamkeit für den Club zu generieren und auch „Jüngere“ anzusprechen? Die Antwort: Die

Bildzettel durch QR-Codes ergänzen. Besucher scannen mit ihrem Handy die QR-Codes und landen wahlweise auf der Seite des Fotoclubs oder auf den persönlichen Seiten der Fotografen in den Sozialen Netzwerken (Facebook, Instagram, Fotocommunity). Neugierde und Spieltrieb der Besucher sind schnell geweckt und mit wenigen Wischgesten läßt sich einen Überblick über das Portfolio des Clubs und das der Fotografen verschaffen. Die Bildkärtchen wurden mit



Bei der Hängung.  
Foto:  
Christoph Wiwie

einer selbst erstellten App des Autors generiert. Kontakt zum FFHZ: [www.instagram.com/fotofreundehomburgzweibrucken](https://www.instagram.com/fotofreundehomburgzweibrucken)

Christoph Wiwie

**Tele Freisen bietet Grundkurse an**

Zweimal im Jahr bietet der Fotoclub Tele Freisen seine beliebten Grundkurse an. Jetzt ist es wieder soweit: An vier Terminen im April können Interessierte Grundkenntnisse in Theorie und Praxis erwerben. Zielgruppe sind Einsteiger, die Blende, Verschlusszeit und Brennweite motivgerecht einsetzen wollen sowie Fortgeschrittene, die ihr Grundlagenwissen auffrischen möchten. Der vierteilige Kurs umfasst Kameratechnik, Umgang mit der Kamera, Motivsuche und Bildgestaltung. Zum Abschluss folgt eine Bildbesprechung. Die Bildbearbeitung am Computer wird nicht geübt, aber es wird beispielhaft gezeigt, wie

ein Foto mit einer entsprechenden Software verbessert werden kann. Hier die vier Termine und die Themen. Samstag, 13. April, 10 - 16:00 Uhr: Grundlagen zur Kamera- und Objektivechnik (Belichtung und Fokussierung); Sonntag, 14. April, 9.30 - 14:00 Uhr: Praktische Übungen mit der eigenen Kamera, anschließend Bildbesprechung; Samstag, 20. April, 9.30 - 14:00 Uhr: Grundsätze der Bildgestaltung, Motivsuche und Blick auf das Wesentliche sowie praktische Übungen; Dienstag, 23. April, 19 - 21:00 Uhr: Abschließende Bildbesprechung und Hinweise zur Verbesserung. Referenten sind erfahrene



Zweimal im Jahr Kurse. Foto: Franz Rudolf Klos  
Fotografen von Tele Freisen. Teilnahmegebühr: 190 Euro, inkl. Getränke. Info: Peter Burkholz, [Franz Rudolf Klos, grundkurs@fctf.de](mailto:Franz.Rudolf.Klos@grundkurs@fctf.de) und [www.fctf.de](http://www.fctf.de)  
Thomas Reinhard

**MOTIVTIPP Haff Réimech in Luxemburg**

Ein besonderes Ziel für Naturfotografen bildet in Luxemburg das Haff Réimech (Remerscher Haff) direkt neben der Mosel gelegen. Ehemalige Kiesgruben hat man wieder der Natur überlassen und das ca. 100 ha große Feuchtgebiet als Naturschutzgebiet ausgewiesen. Das artenreichste Feuchtgebiet Luxemburgs beherbergt rund 76 Prozent der Vogelarten des Großherzogtums

(rund 230 Vogelarten). So z. B.: den Flussregenvogel, die Uferschwalbe, den Haubentaucher die Zwergdommel oder die Reiherente. Ab April wird die Rückkehr der Flusseechwalbe erwartet. Für Fotografen gibts Beobachtungshütten.

Horst Bellmann

Bei Naturfotografen ist das Haff Réimech sehr beliebt. Foto: Horst Bellmann

**FC Völklingen auf Exkursion in Esch Belval**

Der Fotoclub Völklingen sucht für seine Exkursionen jeweils eine für Fotografen interessante Location aus. Begonnen wurde für dieses Jahr eine Tour nach Esch-Belval in Luxemburg. Dort direkt an der französischen Grenze befindet sich um die ehemalige Hochofenanlage eine sehr moderne Trabantenstadt mit der Universität von Luxemburg. Die modernen Gebäude bieten hier

viele Motive in Richtung Architekturfotografie. Mit 10 Fotografen hatten wir an einem Samstagnachmittag das Terrain erkundet. Fotografischer Höhepunkt ist am Abend der futuristische wirkende Bahnhof mit seiner Beleuchtung.

Jürgen Bennoit

Fazit der Völklinger: „Esch-Belval“ ist eine Reise wert. Foto: Jürgen Bennoit

**Fotoclub Merzig im Reptilium Merzig**

Obwohl wir schon mehrmals da waren, ging es wieder ins Reptilium in Landau. Ein Indoor Zoo, der in den Wintermonaten genau das richtige Ziel für Fototouren ist. Dabei waren Roman Brill, Peter Funk, Patrick Beier und Stefan Willmann. Bei jedem Besuch ergeben sich immer wieder neue Fotomöglichkeiten, die man so vorher noch nicht bekommen hatte. Das Reptilium ist der größte Reptilienzoo in Deutschland. Sofort

schaute wir uns die Vogelspinnen-Präsentation an, bei der man sich eine riesige Spinne auf die Hände setzen lassen konnte und sich so fotografieren ließ. Ein riesiges Abenteuer für alle die sich traute. Nach mehreren Stunden waren wir mal wieder mit den Foto-Ergebnissen zufrieden.

Stefan Willmann

Fotopirsch im größten Reptilienzoo Deutschlands. Foto: Stefan Willmann





## LaFo Jury-Bericht • Preisverleihung 27.4.24

Aufgrund der guten Vorarbeit durch den LV BW konnten wir vier Juroren schon früher mit der Vorjury beginnen und hatten Zeit, uns mit den eingesandten Werken an den heimischen Monitoren zu beschäftigen. Aus den 918 Bildern von 154 Teilnehmern wurden 241 Annahmen für die Endjury bestimmt. Juriert wurde in der Endjury online, im Rundensystem, bis wir die Medaillen- und Urkundenbilder auswählen konnten. In konstruktiven, auch kontrovers geführten, aber harmonischen Diskussionen konnte sich die Jury auf die Siegerbilder einigen. Zu beobachten

ist, dass sich der LV BW durch die Qualität der Werke und Bandbreite an Motiven auszeichnet. Erfreulich, dass in jeder Altersstufe, von AK 0 bis zu AK 3, Teilnahmen zu verzeichnen waren. Wir gratulieren den Ausgezeichneten der LaFo 2024 zu ihrem Erfolg. Die Preisverleihung ist am **27.4.24, 13:30 Uhr**, in der Gemeindehalle Sülzbach, Michael-Beheim-Str. 2, 74182 Obersulm.  
*Wolfgang Elster KDVF, 2. Vorsitzender DVF Bayern*  
*Alexander Gohlke 1. Vorsitzender DVF Bayern*  
*Renja Laskowski EFIAP/gold EPSA GPU CR3*  
*Dagmar Petersohn EFIAP/Diamant I M.APS, CMOL*



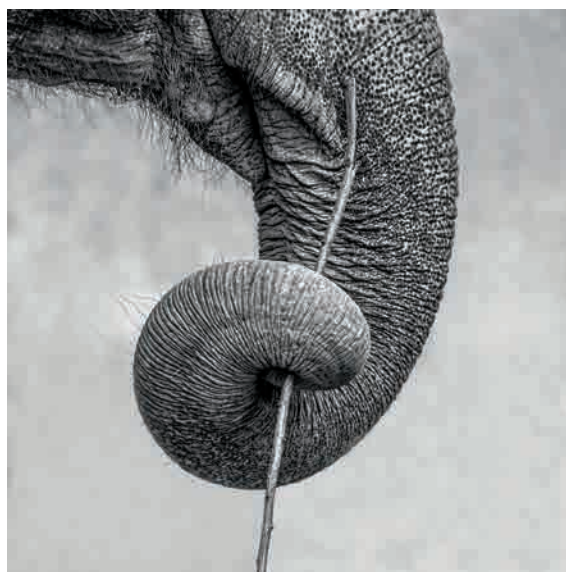
„Marietta“ von Rainer Otto (AK 3) Medaille



(li.) „Fahrt in die Abendsonne“ von Magdalene Glück (AK 3), Medaille;  
 (re.) „Kampf um Futter“ von Hermann Mohr (AK 3) Medaille;



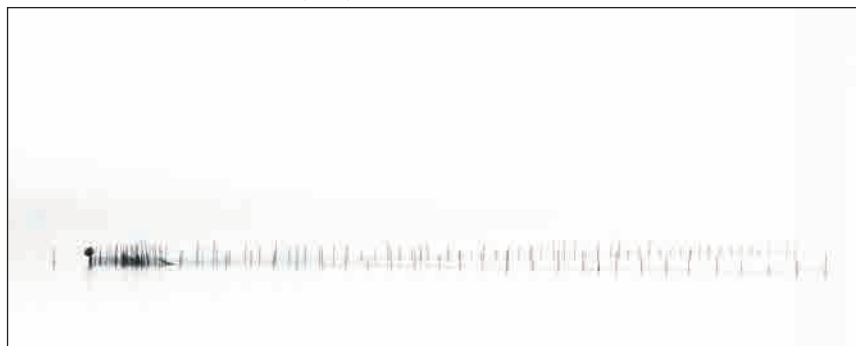
(un. li.) „Hier geblieben“ von Harry Reim (AK 3) Medaille;  
 (un. re.) „Buntmetall“ von Heinz Fahrion (AK 3) Medaille.



„Festhalten“ von Heike Ziegler (AK 3) Medaille



„Fischerhütten“ von Frank Scheil (AK 3) Medaille



„In der Lagune“ von Michael Kunze (AK 3) Medaille

## Landesfotomeisterschaft BW – Jury-Bericht



(li.) „Palmschatten“ von Simon Löhl (Jugend), FC Obersulm e.V., Medaille; (re.) „two eyes“ von Sarah Büttner (Jugend) Fotoclub Obersulm e.V., Urkunde.

Alle Ergebnisse, Ergebnislisten und die Sienergalerien der DVF-Landesmeisterschaft 2024 sind zu finden auf der Landeswebsite BW unter: [dvf-bw.de/landesfotomeisterschaft-2024](http://dvf-bw.de/landesfotomeisterschaft-2024)

Bayern | [www.dvf-bayern.de](http://www.dvf-bayern.de)

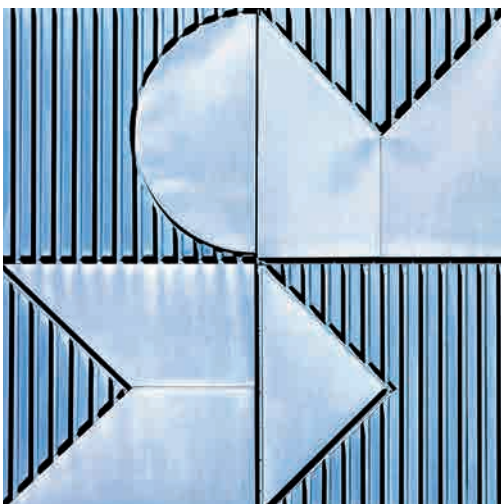
### VORBILDLICH Manfred Köhler Jahresfotograf

Die internen Jahreswettbewerbe der bayerischen Clubs haben den Stellenwert wie die überregionalen DVF-Fotowettbewerbe. Zum 1. Platz zur Clubmeisterschaft „Jahresfotograf 2023“ brauchte es der Wiggensbacher Clubchef Manfred Köhler immerhin mehr als 35 Anläufe, was weniger mit seinem fotografischen Können als mit der qualitativ großen Konkurrenz im eigenen Fotoclub zu tun hat. Mit 87 Punkten bei

acht Wettbewerben war er diesmal überlegener Sieger vor Robert Span mit 75 Punkten und Norbert Gehrman mit 58 Punkten. Die freien Themen waren auf die Vorgaben „Im Quadrat“, „Schwarz-Weiß“, „Panorama“ und „Serie“ beschränkt. Dazu gab es die vier Themenwettbewerbe „Eindrücke der Stadt“, „Auf dem Land“, „In der Natur“ und „Sportliches“. Info: [fotofreunde-wiggensbach.de](http://fotofreunde-wiggensbach.de) **Wolfgang Elster**



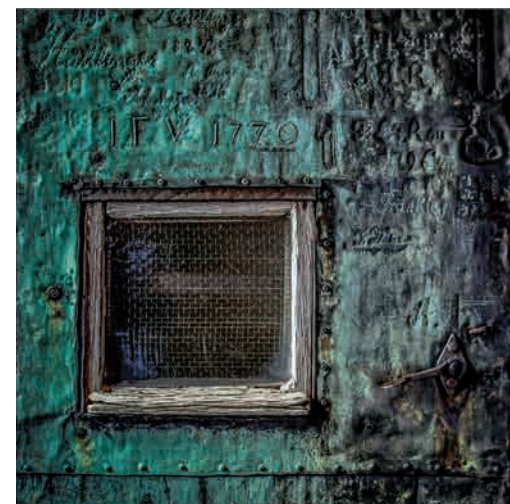
Erfolgreiche Autoren im Club: (v. li.) Norbert Gehrman, Manfred Köhler und Robert Span.



„Im Quadrat“ von Manfred Köhler



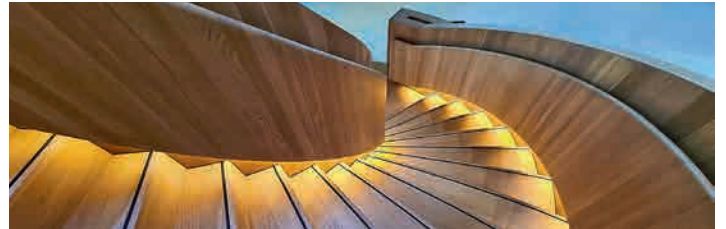
„Im Quadrat“ von Norbert Gehrman



„Im Quadrat“ von Robert Span



(ob.) „In der Natur“ von Manfred Köhler;  
(ob. re.) „In der Natur“ von Norbert Gehrmann;  
(un.) „In der Natur“ von Robert Span.



(ob.) „Panorama“ von Norbert Gehrmann;  
(un.) „Panorama“ von Robert Span;

(li.) „Panorama“ von Manfred Köhler.

## FC Miltenberg zeigt Augenblicke der Vielfalt

Der Fotoclub Miltenberg präsentiert in der Helios Klinik Erlenbach im Rahmen seiner Jahresausstellung 57 ausgewählte Fotografien unter

dem Titel „Augenblicke der Vielfalt – Fotografische Perspektiven“. Die Vernissage fand am 22. März im Foyer der Helios Klinik Erlenbach statt.

Dabei präsentieren 19 Clubfotografen Fotoarbeiten, deren Themen von Makroaufnahmen, Porträts, Natur- und Architekturfotografie bis hin zu Panorama- und Reiseaufnahmen reichen. Besucher haben im Anschluss die Möglichkeit, die Ausstellung des Miltenberger Fotoclubs das ganze Jahr über zu besichtigen. Info: [www.fotoclub-miltenberg.de](http://www.fotoclub-miltenberg.de)

Bernd Ullrich

„Blaue Stunde Miltenberg“ von Bernd Ullrich.






**Öffnungs- und Ausstellungszeiten**

Ab Freitag, den 22. März 2024 haben Besucherinnen und Besucher das ganze Jahr über die Möglichkeit, die Ausstellung des Miltenberger Fotoclubs e.V. zu besichtigen.

**So finden Sie uns**

Helios Klinik Erlenbach  
Krankenhausstraße 45  
63906 Erlenbach am Main



Vernissage in der Helios Klinik Erlenbach

**Augenblicke der Vielfalt - Fotografische Perspektiven**

Einladung zur Vernissage des Fotoclubs Miltenberg e.V. in der Helios Klinik Erlenbach am Freitag, den 22. März 2024 um 18:30 Uhr



[www.helios-gesundheit.de](http://www.helios-gesundheit.de)

## Termin-Kalender • DVF Bayern • Termin-Kalender • DVF Bayern



Mainfränkische Foto-  
meisterschaft 2024  
Einsendezeitraum  
17.05. - 02.06.2024



Bayerische Fotomei-  
sterschaft 2024  
Einsendezeitraum  
18.05. - 09.06.2024

Hamburg | [www.dvf-hamburg.de](http://www.dvf-hamburg.de)

## Fotoausstellung im Augustinum a.d. Elbe

Wie schnell die Zeit vergeht – in diesem Fall 5 Jahre – wird an dieser Ausstellung deutlich. Das 25. Jubiläum der Seniorenresidenz Augustinum wurde 2019 mit einer Ausstellung mit historischen Aufnahmen gefeiert, die die Geschichte des Hauses vom Abriss des alten Union Kühlhauses in direkter Nachbarschaft des Museums-hafens Ölvelgönne, über die Grundsteinlegung im April 1992, den Neubau bis zur feierlichen Eröffnung am 5. Mai 1994 dokumentieren sollte. Die PhotoAlliance Hamburg erhielt damals den Auftrag, Material des Archivs zu sichten, zu säu-

bern (Dia-Positive) und Fotografien für eine Ausstellung aufzubereiten. Wir berichteten über die gut besuchte Vernissage am 13. Mai ausführlich im DVF-Journal 9/2019. Und jetzt steht schon das 30. Jubiläum des Hauses an. Die aktuelle Ausstellung mit ausgesuchten Fotos von damals konnte seit dem 14. Februar besucht werden. Ein Höhepunkt war die Finissage am 7. März mit einer launigen Rede des damalig verantwortlichen Architekten Prof. Dr. Ing. h.c. Volkwin Marg. Er musste in enger Abstimmung mit dem Denkmalamt viele große Steine aus dem



Weg räumen, um den Umbau zu einer Seniorenresidenz, auch gegen den Widerstand der Bewohner in Neumühlen, zu verwirklichen. Am 5. Mai 1994 fand die feierliche Eröffnung des Hauses statt, und deshalb wird im Mai 2024 der Direktor der Residenz, Dr. Christian Bendrath, alle Beteiligten zu einer großen Jubiläumsfeier einladen. *Rolf Blütener*

(li.) Interessierte Besucher beim Vortrag des Architekten Prof. Dr. Ing. h.c. Volkwin Marg; (re.) Blick in die Ausstellung der PhotoAlliance Hamburg.

## Spannendes Projekt des FC Norderstedt

Der FC Norderstedt wird vom 23. - 29. Mai den Fotoclub Imajeu-Fotowerkstatt in Maromme besuchen. Wir möchten aus dem Besuch eine Fotofreundschaft mit der Norderstedter Partnerstadt aufbauen. Entwickelt hat sich das Vorhaben aus einer Anfrage des Vereins Norderstedt Pro Maromme. Dieser fragte 2022 bei uns, ob Mitglieder Interesse an einem Besuch in

Frankreich hätten. Tatsächlich gab es Interesse, so dass ein Mitglied von uns mit nach Frankreich fuhr, um u.a. Kontakt zu dem dort ansässigen Fotoclub aufzunehmen. Der Aufenthalt in Frankreich gestaltete sich, durch das Zusammenkommen mit der Fotowerkstatt, der Besichtigung des Fotostudios und durch den Besuch der Orte wie z.B. Étretat/Normandie so interessant,

dass wir beschlossen den Kontakt zu vertiefen. Sechs unserer Mitglieder werden die Reise nach Frankreich antreten. Während des 7-tägigen Aufenthaltes wollen wir Orte wie Fecamp, Étretat, Rouen, La Bouille und Giverny besichtigen. Zum Abschluss werden ca. 36 Bilder in einer Ausstellung präsentiert. Im nächsten Jahr ist natürlich ein Gegenbesuch der Marommer Freunde in Norderstedt geplant. *Ronald Schulz*

Sachsen | [www.dvf-sachsen.de](http://www.dvf-sachsen.de)

## 287 Zimmer, extrem großer Garten

Viele berühmte Schlösser und Burgen ziehen Touristen von nah und fern nach Sachsen und Dresden. Die Fotogemeinschaft Dresden möchte in der Frühjahrsausstellung im Bahnhof Dresden Neustadt auch auf die weniger bekannten Schlösser rund um Dresden Lust machen. Vom 9.3. bis 13.4.24 ist die Ausstellung in der historischen Empfangshalle, des Bahnhofes Dresden-Neustadt zu besichtigen. Info: [fotogemeinschaft-dresden@web.de](mailto:fotogemeinschaft-dresden@web.de) *Andreas Görne*



„Schlossbesichtigung“: 287 Zimmer, großer Garten. Schlösser, Burgen und Ruinen rund um Dresden zeigt die Fotoausstellung der Fotogemeinschaft Dresden noch bis zum 13. April 2024. Fotos (2): *Andreas Görne*



## VORBILDLICH „Chinese Culture & Life“

Der DVF Sachsen organisiert nun schon die 4. Fotoausstellung im Landesamt für Straßenbau und Verkehr. Bis jetzt hingen Fotos vom FC Reflex, FC Exakta und die SDF. Seit 1. März können Mitarbeiter und Besucher Fotos aus China bis Februar 2025 betrachten. Einer der namhaftesten Fotoclubs aus China präsentiert in der aktuellen Ausstellung Szenen über das kulturelle Leben in China sowie Impressionen aus dem Alltag verschiedener Provinzen des Landes. Der Fotoclub Shangtuf Image & Art ist der größte in

China mit über 2.000 Mitgliedern und freut sich seine Fotos auch in Deutschland, insbesondere in Dresden, präsentieren zu können (siehe auch Seite 34/35). Wir möchten Sie recht herzlich einladen, diese Ausstellung zu besuchen. Die Fotoausstellung wird von Montag bis Freitag jeweils zwischen 7 und 19:00 Uhr auch für externe Besucher zugänglich sein. Eine Voranmeldung ist nicht erforderlich, aus organisatorischen Gründen wäre die Pressestelle für eine vorherige Ankündigung größerer Besuchergruppen



Eines der Exponate ist „Choice“ von Zhang Xiaoyu China. Siehe hierzu auch Portfolio Seite 34/35.

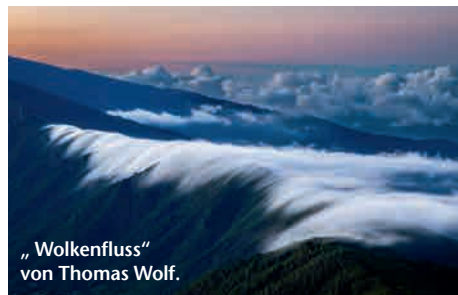
allerdings dankbar: presse@lasuv.sachsen.de  
Ort: LASuV, Stauffenbergallee 24, 01099 Dresden, Telefon 0351 81390. Rita Boden

## Reflektiert...

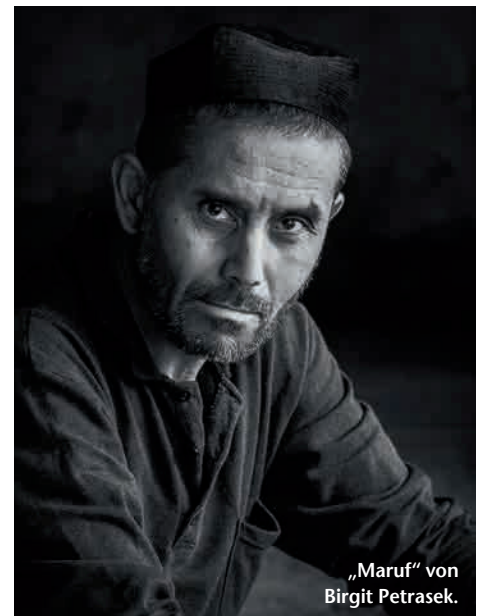
Im Herzen der Dresdner Altstadt, am Fuße der Brühlschen Terrasse, thront das ehrwürdige Ständehaus. In seinen historischen Gemäuern, schlägt heute das Herz der sächsischen Justiz, das Oberlandesgericht Dresden. Ein Ort der Rechtsprechung, aber auch ein Ort der Kultur. Auf der lichtdurchfluteten Ausstellungsfläche des Gebäudes präsentiert vom 9.4. bis zum 26. September 2024 der Fotoclub Reflex e.V. ausgewählte Fotowerke zum Thema „Reflektiert“. Die Mitglieder des Fotoclubs haben ihre Kameras auf die Welt gerichtet und mit ihren einzigartigen Blickwinkeln Momente des Alltags festgehalten. Stimmungsvolle Landschaften, faszinierende Architektur und berührende Porträts spiegeln die Vielfalt des Lebens wider. Die Vernissage ist bzw. war am 9.4.24. Ort: Oberlandesgericht Dresden, Schloßplatz 1, 01067 Dresden. Thomas Wolf



„Rotmilan“  
von Joachim Kühn.



„Wolkenfluss“  
von Thomas Wolf.



„Maruf“ von  
Birgit Petrasek.

## SAFETHE DATE Der DVF Mappenfotowettbewerb und sein Event

Der Mappenfotowettbewerb erreicht mit einer Ausstellung (bis 30.8.24) und dem Fotoevent mit Workshops am 20. April 2024 auf der Festung

Königsstein seinen Höhepunkt. Im Akademiehotel, Königsbrücker Landstr. 2a, 01109 Dresden, findet dann am 21.4., 10:00 Uhr, die Vernissage

der Ausstellung mit Preisverleihung statt. Jeder kann kommen und Interessierte mitbringen.

Info: www.dvf-sachsen.de Christian Scholz



# 25 neue FIAP-Titelträger in 2024 • Ehrungen bei der DFM FIAP-Elite DVF Aushängeschild weltweit

In diesem Jahr haben sich 25 DVF-Mitglieder für FIAP-Titel beworben. Alle Bewerber wurden inzwischen über den Erfolg ihres Antrags informiert und wir beglückwünschen alle zu den neuen FIAP Auszeichnungen. Die Vielzahl der Erfolge unserer Mitglieder bei internationalen Fotosalons bestätigt in schöner Regelmäßigkeit das hohe Niveau unserer Arbeiten und ist ein Aushängeschild der deutschen Fotografie in der ganzen Welt. Auch für dieses Engagement ein herzliches Dankeschön.

Wie jedes Jahr ist auch diesmal die Übergabe der FIAP-Urkunden im Rahmen der Feier

zur Deutschen Fotomeisterschaft des DVF in Hamburg geplant. Im Sommer werden rechtzeitig persönliche Informationen verschickt. Alle Anträge müssen auch 2024 bis Ende des Jahres eingereicht werden. Die Anträge gelten für das Jahr 2025. Alle notwendigen Antragsformulare stehen mit einer aktuellen Anleitung auf unserer Website unter der Rubrik FIAP zum Download bereit und wir bitten um eine genaue Einhaltung aller Regelungen.

Bitte beim Übergang von EFIAP zu EFIAP Stufen als auch von EFIAP Platin zu EFIAP Diamant gilt, dass die Annahmen und Auszeichnungen

wieder bei Null anfangen. Das heißt, Annahmen und Auszeichnungen gelten für die neue Stufe erst dann, wenn das Datum der Urkunde erreicht ist (15. April). Stichtag dabei ist aber nicht der Einsendeschluss des Salons, sondern der Tag der letzten Jury. Einreichungsschluss für die nächsten Bewerbungen ist der 15. Dezember 2024. Ich wünsche Ihnen weiterhin viel Freude und Erfolg mit unserem schönen Fotohobby und würde mich freuen, alle persönlich zur Verleihung der Urkunden im Rahmen der DFM 2024 in Hamburg begrüßen zu können.

Norbert Heil, FIAP-Beauftragter des DVF

Für die Auszeichnung AFIAP müssen insgesamt mindestens 40 Annahmen mit min. 15 verschiedenen Werken, wobei 4 Werke in Printwettbewerben erreicht werden müssen. Zudem müssen diese in mindestens 15 Salons aus 8 verschiedenen Ländern sein. Circuits zählen dabei als ein Salon. Plus 5 Retinapunkte.



## 4 neue AFIAP-Auszeichnungen (Artiste FIAP)



Robert Christ



Martin Hust



Elisabeth Schmidt



Helmut Witthake

Für die Auszeichnung EFIAP müssen insgesamt mindestens 250 Annahmen mit min. 50 verschiedenen Werken, wobei 12 Werke in Printwettbewerben erreicht werden müssen. Zudem müssen diese in mindestens 30 Salons aus 20 verschiedenen Ländern sein. Circuits zählen dabei als ein Salon. Plus 10 Retinapunkte.



## 6 neue EFIAP-Auszeichnungen (Excellence FIAP)



Dr. Hendrik Möllgaard



Sabine Nehls



Helmut Paul



Rüdiger Schulz



Wolfram Wildner



Georg Winkens

### EFIAP-Stufen:

Bei den EFIAP Stufen fängt man wieder bei Null an, ab dem Datum der EFIAP Urkunde! Plus 15 Retinapunkte.

**EFIAP/Bronze:** Für die Auszeichnung EFIAP/bronze müssen insgesamt min. 200 Annahmen mit mindestens 50 verschiedenen Werken in 5 Ländern erreicht werden. Zudem müssen 4 Bilder Awards haben (Medaille oder Urkunde) aus verschiedenen Ländern.



## 5 EFIAP/b Excellence FIAP Bronze



Irmgard Crispin



Monika Egerer



Holger Goehler



Annelie Henn



Norbert Sensor

**EFIAP/Silber:** Für die Auszeichnung EFIAP/silber müssen insgesamt mindestens 300 Annahmen mit mindestens 100 verschiedenen Werken in 10 Ländern erreicht werden. Zudem müssen 5 Bilder Awards haben (Medaille oder Urkunde) aus verschiedenen Ländern.

**EFIAP/Gold:** Für die Auszeichnung EFIAP/gold müssen insgesamt mindestens 500 Annahmen mit mindestens 200 verschiedenen Werken in 15 Ländern erreicht werden. Zudem müssen 6 Bilder Awards haben (Medaille oder Urkunde) aus verschiedenen Ländern.

**EFIAP/Platinum:** Für die Auszeichnung EFIAP/platinum müssen insgesamt mindestens 700 Annahmen mit mindestens 250 verschiedenen Werken in 20 Ländern erreicht werden. Zudem müssen 7 Bilder Awards haben (Medaille oder Urkunde) aus verschiedenen Ländern.

**EFIAP Diamond Stufen:** Bei den EFIAP Diamond Stufen fängt man wieder bei Null an, ab dem Datum der EFIAP/Platinum Urkunde! Plus 20 Retinapunkte.

**EFIAP/d1:** Für die Auszeichnung EFIAP/d1 müssen insgesamt mindestens 50 Awards mit mindestens 15 verschiedenen Werken in 5 Ländern erreicht werden.

**EFIAP/d2:** Für die Auszeichnung EFIAP/d2 müssen insgesamt mindestens 100 Awards mit mindestens 30 verschiedenen Werken in 6 Ländern erreicht werden.

**EFIAP/d3:** Für die Auszeichnung EFIAP/d3 müssen insgesamt mindestens 200 Awards mit mindestens 50 verschiedenen Werken in 7 Ländern erreicht werden.



**3 EFIAP/s  
Excellence  
FIAP Silber**



Susanne Kaufmann



Dr. Mona Morath



Jan Romanowski



**3 EFIAP/p  
Excellence  
Platinum**



Ralf Hanisch



Dirk Ludwig



Dr. Volker Meinberg



**2 EFIAP/d1  
Excellence  
Diamond 1**



Dagmar Petersohn



Barbara Schmidt



**2 EFIAP/d3  
Excellence  
Diamond 3**



Ursula Bruder



Lothar Nöth

#### FIAP/DVF INFO

Norbert Heil MPSA EFIAP/b, FIAP Beauftragter des DVF, Tel. 0711 958 643 02  
E-Mail [norbert.heil@dvf-fotografie.de](mailto:norbert.heil@dvf-fotografie.de)  
[www.dvf-fotografie.de/FIAP](http://www.dvf-fotografie.de/FIAP)

## FIAP NEWS Galerie vorbildlicher Arbeiten der FIAP-Titelträger

Mit den neuen FIAP-Auszeichnungen habe ich auch die FIAP-Galerie auf der DVF-Bundeswebsite umgestaltet. Es sind nun alle Bilder darin, die von den Preisträgern bei der FIAP eingereicht wurden, als Award oder wie in der AFIAP Ausschreibung in verschiedenen Salons/Länder angenommen wurden. Die bisherigen

Bilder der Galerie sind im Archiv weiterhin vorhanden. Die Jahrgänge 2022 und 2023 werden in naher Zukunft erstellt. Damit soll die Galerie immer wieder mit neuen Bildern ausgefüllt werden. Ich danke Norbert Liebertz für die Umsetzung auf unserer Website. Siehe: [www.dvf-fotografie.de/fiap-bildergalerie](http://www.dvf-fotografie.de/fiap-bildergalerie)

*Norbert Heil,  
DVF-Beauftragter für  
FIAP und internationale  
Angelegenheiten*



Beispiele erfolgreicher Arbeiten der neuen FIAP-Titelträger: (li.) „Zwilling“ von Lothar Nöth, (re.) „Colours of Iceland 3“ von Ursula Bruder und „Thistleblower“ von Ruediger Schulz (un.).



# Josef Schafnitzel

## Aktstudien Tessin

**E**r ist seit Jahren immer wieder im Frühjahr oder Herbst im Tessin in der Südschweiz unterwegs. Ist angezogen von der wilde Landschaft, den tosenden Wasserfällen und schroffen Granitfelsen. Das alleine schon bietet unendliche Motive vor der Kamera. Die nutzt der DVF-Fotograf Josef Schafnitzel aus Mindelheim für seine ganz eigene „ästhetische Aktfotografie“. Dabei geht es ihm nicht um die reine Erotik sondern es stehen in seinen Bildern die Natürlichkeit, die Poesie des Augenblicks, die Ungezwungenheit und Harmonie zwischen dem Akt und der umgebenden Landschaft im Vordergrund. „Über die Jahre hinweg habe ich mittlerweile eine sehr gute Ortskenntnis und finde viele spannende Örtlichkeiten die selbst so mancher Insider nicht kennt, um aussagekräftige Bilder zu machen“, erläutert das DVF-Mitglied im Fotoclub Mindelheim und Bezirksleiter des DVF-Bezirks Schwaben. Und für ausgezeichnete Aktaufnahmen nach seinem ganz eigenen Stil seien die inzwischen sehr guten Kontakte zu professionellen Fotomodellen aus der Schweiz, mit denen Schafnitzel immer wieder zusammenarbeite, und die anstrengende Aufstiege zu den Felsen nicht scheuen, ein Garant für die optimale Umsetzung neuer Ideen wie sie ihm vorschweben. Aus diesen Ideen, den Eindrücke, den Emotionen und seinen Inszenierungen entstehen schlüssige Arbeiten und Serien mit denen der Fotograf seine besondere individuelle Bildauffassung dokumentiert. Mit seinen Erfahrungen und Kontakten bietet der DVF-Fotograf unter seiner Leitung auch Fotoworkshops im Tessin für Gleichgesinnte an. *kht*  
Website seines Fotoclubs: [www.fotoclub-mindelheim.de](http://www.fotoclub-mindelheim.de)



(linke Seite v. ob.) „Perfekt Posing“;  
„in scena in Ticino“; „Acqua che scorre veloce“;  
(rechte Seite v. ob.) „Ruhepol“;  
„Im Einklang“.





# Shangtuf Image & Art

## Über den Tellerrand

**E**s ist immer auch ein Anliegen ambitionierter DVF-Fotografen den künstlerischen Stand internationaler Lichtbildner zu beobachten. Sozusagen als Blick über den Tellerrand. Ein Vorbildbeispiel ist dabei der Blick auf Arbeiten von Mitgliedern des Fotoclubs Shangtuf Image & Art aus China der bereits seit 2014 in Filderstadt und weiteren Städten in Deutschland in Zusammenarbeit mit dem German International Photocup (GIP) unter der Regie des FIAP-Beauftragten des DVF Norbert Heil seine Bilder ausstellt. Nun präsentiert der Fotoclub, einer der namhaftesten in China, in 2024 zum neunten Mal seine Werke in Deutschland bzw. in Filderstadt. Zum Thema „Chinese Culture & Life“ ist die Ausstellung organisiert vom DVF Sachsen auch seit Anfang März bis Februar 2025 im Landesamt für Straßenbau und Verkehr; LASuV, Stauffenbergallee 24, 01099 Dresden, zu sehen (siehe auch Beitrag DVF-Länderspezial, Seite 29). Kostproben an Exponaten aus der Ausstellung, die das Leben in China aus heimischen Sicht schildern und Szenen die das kulturelle Leben zeigen, sind auf diesen Seiten vorgestellt. Einen umfassenden Blick über den Tellerrand gibt die Website des chinesischen Fotoclubs frei: [www.shangtuf.com](http://www.shangtuf.com) *kht*



(linke Seite v. ob.)  
„Ancient V.S. Modern“ von Guo Jing;  
„View on the Street“ von Peng Min;  
„Bride-To-Be“ von Li Hanxin;  
(rechte Seite v. ob.)  
„Fish Harvest“ von Liu Gaochao;  
„Joy in Chess“ von Jiang Rong.



# Wolf D. Harhammer

## Bilderschatz aus der Bananenkiste

**E**ine ungewöhnliche Geschichte. Mitte der 1970er Jahre fotografierte er Menschen, die im Mikrokosmos von Zirkus und Jahrmarkt ihren Platz gesucht hatten. Seine Welt war die der Artisten, Schausteller und Clowns. Der fotografische Autodidakt Wolf D. Harhammer verstand sich selbst als Teil dieser Gemeinschaft, die er mehr als fünf Jahre mit der Kamera dokumentiert hat, verdiente sein Geld als Luftballonverkäufer; später auch als Zirkusarbeiter. Unter dem Titel *Zwei Wirklichkeiten* veröffentlichte der Stuttgarter 1981 eine Auswahl aus seinem Porträtwerk als Fotobuch im Trikont-Verlag und beendete damit zugleich seine künstlerisch-fotografische Tätigkeit. Dieses Buch und Bananenkisten voller unbekannter unveröffentlichter Abzüge aus dieser Zeit waren dem heute über 80-jährigen in seiner Stuttgarter Wohnung geblieben und in Vergessenheit geraten. Mit der Frage, was mit seinen Fotografien geschehen sollte, wandte er sich kürzlich an die Fotografische Sammlung im Museum Folkwang Essen die den Bilderschatz sichtete, dann 170 Arbeiten in ihre Sammlung übernahm und jetzt einen Teil der wiederentdeckten Werke in der Ausstellung „Zwei Wirklichkeiten“ bis 26. Mai und dann vom 11. Juni bis 1. September 2024 präsentiert. Harhammers Porträts zeichnen ein eindrückliches Zeitbild einer Generation von Zirkusschaffenden und Schaustellern in den 1970er Jahren und zeugen von der Offenheit und Einfühlsamkeit des Fotografen gegenüber seinem Sujet. Seine Bilder sind getragen von fast immer intimer Vertrautheit: Vor dem Wohnwagen oder in der Garderobe, im Bademantel am Zelteingang, geschminkt für den Auftritt und mit Kaffeetasse in der Hand. Info: [www.museum-folkwang.de](http://www.museum-folkwang.de)

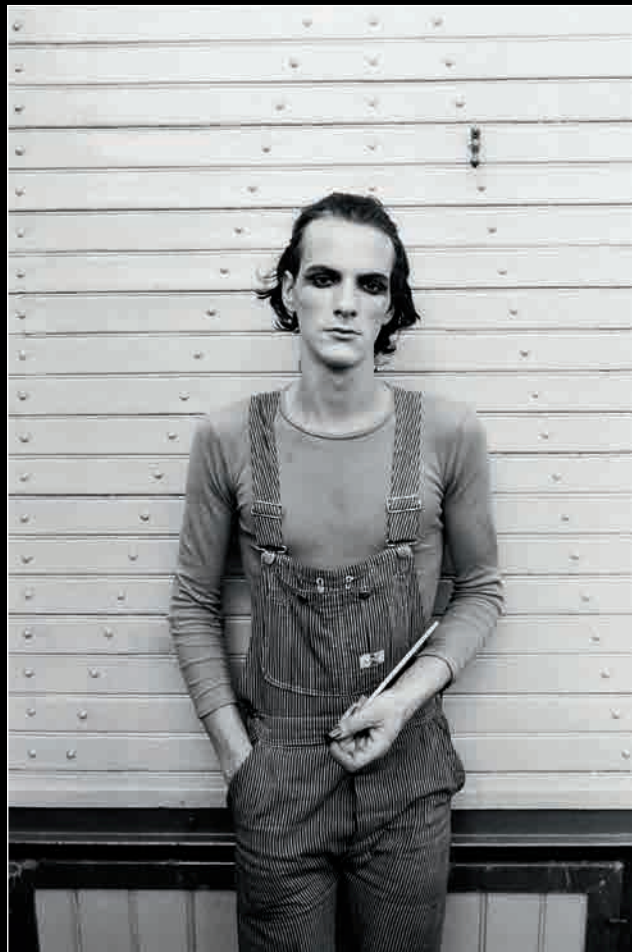
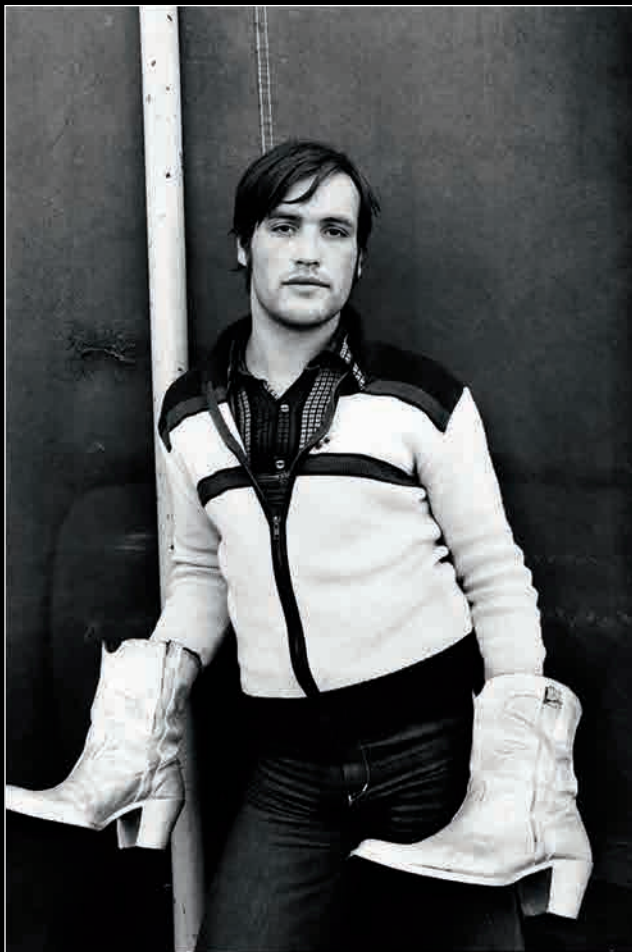
kht



Weissclown, Zirkus Hagenbeck, 1973;  
alle Bilder auf diesen beiden Seiten  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024

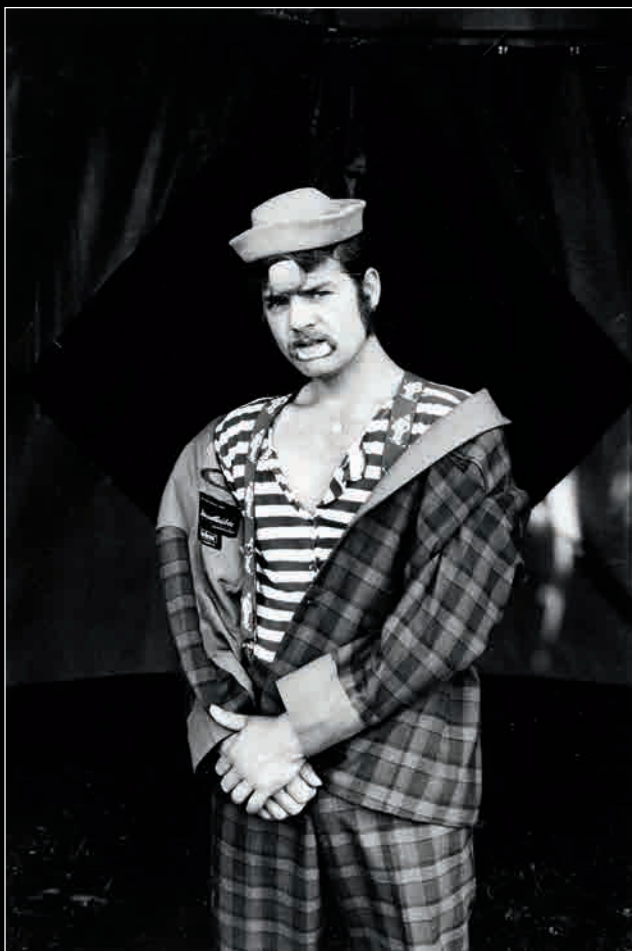
(li.) Zirkus-  
Arbeiter,  
1973-1978;

(re.) Travestie-  
Künstler,  
Wilson Varieté,  
1972-1978.



(li.) Clown,  
1972-1978;

(re.) Artistin,  
1973-1978.



## MITMACHEN AquaSoft Software 2024 der neusten Generation

Seit 24 Jahren entwickelt AquaSoft Programme zur Bearbeitung und Komposition digitaler Fotos und Videos. Frisch aus den Startblöcken kommen die 2024er Versionen von Photo Vision, Video Vision und



AquaSoft schafft Wow-Effekte mit neuen Versionen der Foto- und Videosoftware.

Stages. Diese Software-Generation überzeugt mit vielen neuen Funktionen und einer verbesserten Leistungsfähigkeit. Egal ob Transkription, Animationen oder erweiterte Effekte, dank der Tool-Vielfalt entstehen im Handumdrehen eindrucksvolle multimediale Erlebnisse. Leser des DVF-Journals können je eine Version Photo Vision 2024, Video Vision 2024 und Stages 2024 der Softwareschmiede AquaSoft gewinnen. Eine E-Mail an [dvfjournal@dvf-fotografie.de](mailto:dvfjournal@dvf-fotografie.de) mit dem Kennwort „AquaSoft 2024“ genügt. Einsendeschluss: 29. April 2024. Produktinfo: [www.aquasoft.de](http://www.aquasoft.de)

## GEWONNEN 5 mal Bewusster fotografieren Buch für Leser



Der dpunkt.verlag hat in Heft 4/24 den DVF-Journal Lesern fünf Exemplare des Buches „Bewusster fotografieren“ im Wert von je 34,90 Euro bereitgestellt. Die Gewinner sind: Heide Pinkall, Brake; Reiner Pätzold, Niesky; Norbert Pietsch, Oranienburg; Walter Dorst, Landau und Dürken Abb, Lelkendorf. Infos zum Buch und Verlag: <https://dpunkt.de/produkt/bewusster-fotografieren>

## GEWONNEN Epson EcoTank DIN A4-Fotodrucker-Profi

Wie erwartet haben sich überaus viele Leser an der Epson Mitmachaktion im DVF-Journal 4/24 beteiligt und die richtige Antwort geschrieben. Die Lösung ist: Beim Epson EcoTank ET-8500 Fotodrucker



Randlose Bilder drucken mit der 6-Farben Epson Claria ET Premium-Tinte.

lassen sich mit einem Tintenflaschen-Satz bis zu 2.300 Fotos drucken. Marion Walter aus Hannover hatte die richtige Lösung und das Glück und gewinnt den Epson ET-8500 Fotodrucker (Art.Nr: C11CJ20401) im Wert von 719,99 Euro (UVP). Der wirtschaftliche Drucker bietet u.a. maximale Flexibilität, indem sich vom Smartphone oder Tablet über die Epson Smart Panel-App drucken und scannen lässt. Produktinfo: [www.epson.de/ecotank-et-8500](http://www.epson.de/ecotank-et-8500)

## Termine (\* DVF ist Partner bzw. \*\* Veranstalter)

- \* **26. Internat. Fürstenfelder Naturfotografie.** 19. - 21. April 2024, „Inseln der Welt“. DVF-Patronat. DVF-Jugend-Ausstellung und SWV-Ausstellung „Architectural Highlights“. Info: [www.glanzlichter.com](http://www.glanzlichter.com)
- \*\* **12. Sächsischer Mappenwett.** 20./21.4.2024. Fotoevent auf der Festung Königsstein (20.4.), Vernissage Akademiehotel Dresden, Königsbrücker Landstrasse 2a (21.4., 10:00 Uhr). Info: [dvf-sachsen.de](http://dvf-sachsen.de)
- \*\* **2. DVF-Printcup 2024.** EZ: 27.4.-12.5.2024. Ausrichter: Photoclub Reutlingen, Preisverleihung folgt noch. Info: [dvf-fotografie.de](http://dvf-fotografie.de)
- RAY 2024 – Triennale der Fotografie, 3.5. - 5.5.24** (Ausstellungen bis 8.9.24), Frankfurt. Eröffnung 2.5.24. Info: <https://ray-triennale.com>
- düsseldorf photo+ Biennale. 16.5. - 14.7.24.** Düsseldorf, NRW. „On Reality“, Ausstellungen, Vorträge. [www.duesseldorfphotoplus.de](http://www.duesseldorfphotoplus.de)
- \*\* **92. Deutsche Fotomeisterschaft 2024.** EZ: 20.5. - 9.6.2024. Jurierung 29.6.24, Ergebnis vorauss. Anfang/Mitte Aug., Preisverleihung vermutlich im Rahmen der Photopia Hamburg. Info: [dvf-fotografie.de](http://dvf-fotografie.de)
- \*\* **28. DVF-Themenwettbewerb 2024 „Stille“.** Preisverleihung: Bosener Mühle 1, 66625 Nohfelden, 26. Mai 2024. [dvf-fotografie.de](http://dvf-fotografie.de)
- \* **9. Photo + Adventure Duisburg. 8. + 9. Juni 2024.** Foto-/Reise-/Outdoorfestival. Mit Fotowettbewerb. DVF-Beteiligung/Ausstellung. Landschaftspark Duisburg-Nord. Info: [www.photoadventure.eu](http://www.photoadventure.eu)
- \* **17. Umweltfotofestival „horizonte zingst“.** 7. - 16. Juni 2024. Fotoworkshops, Vernissagen, Fotomarkt und Bilderflut am Strand. Mit DVF Beteiligung. 18374 Ostseeheilbad Zingst. Info: [ww.zingst.de](http://ww.zingst.de)
- \* **12. Oberstdorfer Fotogipfel 2024.** 19. bis 23. Juni 2024. Thema „Leben“. Workshops/Vorträge, u.v.m. Jährliches Festival für Profis & Hobbyfotografen. Mit DVF Beteiligung. [www.fotogipfel-oberstdorf.de](http://www.fotogipfel-oberstdorf.de)
- Meet & Street, Streetphotography-Community. 13.7.24, Hamburg.**
- \*\* **5. DVF Portfolio-Wettbewerb 2024.** EZ: 2.7. - 21.7. Einsendung Wolfgang Rau, Siegburg. Ausstellg. ggf. Photopia. Info: [dvf-fotografie.de](http://dvf-fotografie.de)
- \* **Fotofestival Photon, 6. - 8.9.24,** Illingen, Saarland, im Kulturforum Illipse. DVF Saarland Kooperationspartner. Info: [photon.saarland/](http://photon.saarland/)
- \* **4. PHOTOPIA Hamburg 2024. 10. - 13. Oktober 2024.** Hamburg-Messe Gelände. Mit DVF Beteiligung. [photopia-hamburg.com](http://photopia-hamburg.com)
- \* **WunderWelten-Festival. 1.-3.11.24.** Friedrichshafen, Baden-WV.

### IMPRESSUM

DVF-journal – Offizielles Organ des Deutschen Verbandes f. Fotografie e.V. Mitglied der Fédération Internat. de l'Art Photographique (FIAP)

**Herausgeber:** DVF, Leverkusen, Präsident RA Wolfgang Rau, E-Mail: [praesident@dvf-fotografie.de](mailto:praesident@dvf-fotografie.de)

**DVF-journal Redaktion (verantwortl.)** K.H. Tobias HonDVF DGPh, Ruhrstr. 11, 45219 Essen, Telefon: 02054/81332, E-Mail: [presse@dvf-fotografie.de](mailto:presse@dvf-fotografie.de) [dvfjournal@dvf-fotografie.de](mailto:dvfjournal@dvf-fotografie.de)

**Redaktionelle Mitarbeit:** Mirko Fryska, Christian Moos, Josef Schafnitzel, Norbert Heil,

Hartmut Faustmann, Manfred Kriegelstein sowie weitere Autoren und LV-Referenten.

**DVF-Mitgliederverwaltung:** Renja Laskowski EFIAP EPSA, Mönkesweg 17, 40670 Meerbusch, Telefon: 02159/82 93 43 20, E-Mail: [mitgliederverwaltung@dvf-fotografie.de](mailto:mitgliederverwaltung@dvf-fotografie.de)

**Produktion:** [www.studio-eins.de](http://www.studio-eins.de), Sabine Hahn, Korschenbroich

**Druck/Vertrieb:** DCM Druckcenter Meckenheim GmbH, Werner-von-Siemens-Straße 13 53340 Meckenheim

**Erscheinungsweise:** Monatlich (10 x/Jahr)

**Auflage:** 7.000 Ex. (Versand als Postvertriebsstück)

### DVF-journal 6/24 & 7-8/24

Redaktionsschluss für die Ausgaben 6/2024 und 7-8/2024 ist jeweils: 7.4.24 beziehungsweise 5.5.24

Bitte Ihre Beiträge und Meldungen senden an: DVF-journal Redaktion, K.H. Tobias, Ruhrstr. 11, 45219 Essen, E-Mail: [dvfjournal@dvf-fotografie.de](mailto:dvfjournal@dvf-fotografie.de)

Das DVF-journal 6/24 wird ab 13.5.24 an DVF-Mitglieder & Partner ausgeliefert.

**Genderhinweis:** Im Interesse der besseren Lesbarkeit wird im DVF-Journal nicht in geschlechtsspezifischen Personenbezeichnungen differenziert. Die gewählte männliche Form schließt eine adäquate weibliche bzw. diverse Form gleich berechtigt ein.

# BILDUNGSURLAUBE

AB SOFORT  
BUCHBAR

2024

ANGEBOTE AM PHOTO+MEDIENFORUM KIEL



Foto: Florian Smit

NATURFOTOGRAFIE  
ADOBE LIGHTROOM & PHOTOSHOP  
FILMEN MIT DEM SMARTPHONE  
KONZEPTIONELLE FOTOGRAFIE

DUNKELKAMMER  
EDITORIAL & STORYTELLING  
SOCIAL MEDIA  
UND VIELE MEHR!



ALLE KURSE KÖNNEN AUCH ALS WORKSHOP GEBUCHT WERDEN!  
MEHR INFOS UND BUCHUNG UNTER [WWW.PHOTOMEDIENFORUM.DE](http://WWW.PHOTOMEDIENFORUM.DE)



©Kankavee Kanjanadecha



# PHOTOGRAPHY FIRST



## X-T5

—

40,2 MEGAPIXEL | X-TRANS CMOS 5 HIGH RESOLUTION SENSOR | X-PROZESSOR 5  
INTEGRIERTE BILDSTABILISIERUNG (IBIS) | PRÄZISER & SCHNELLER AUTOFOKUS

FUJIFILM-X.COM